

GUITARIST

47

GIVE AWAY
GAGNEZ UN AMPLI

Laney
POWER TO THE MUSIC

10000 0000
10000 0000

Laney

PEDAGO



COACH
GUITARE

UNPLUGGED

TRAVAILLEZ VOTRE VÉLOCITÉ

Tremolo, rasgueados, gammes, arpèges, rythmes AVEC LES TECHNIQUES DE MANITAS

33 PAGES DE PARTITIONS

Keith Jarrett - Bluefunk - Fingerstyle - Manouche - "Tico Tico" - Flatpicking Blues

LE PHÉNOMÈNE

SELAH
SUE

LA SISTER SOUL ACOUSTIQUE

INTERVIEWS

Igit - Daran
Joni Mitchell
Cyrille Aimée
Chico & the Gypsies

TRIBUTE TO
Manitas

ÉCOLOGIE

Taylor

"Révolutionner
la gestion du bois"

MATOS

EXCLU ! La nouvelle TAYLOR 616ce

Chez les FRÈRES CHATELIER - Vincent ENGELBRECHT - Mylène DE BAUDOUIN

Yamaha AC6R - Pablo Cardinal S450CE - Faith Saturn Eclipse

Tanglewood Java - Crafter D7/N - AER Compact Slope - Traveler Acoustic AG

M 02439 - 47 - F: 6,95 € - RD



FRANCE: 6,95 € - SUISSE: 12,50 CHF - CANADA/A: 12,75 \$ CAN - CANADA/S: 11,75 \$ CAN
BEL/LUX: 7,40 € - DOM/A: 8,70 € - DOM/S: 7,40 € - ALL/ESP/ITA/GRS/POR (CONT.): 7,90 €

LA CRÈME DES AMPLIS ACOUSTIQUES EN ÉDITION SPÉCIALE



Quand on connaît la réputation de Marshall en matière de bruit, il apparaît surprenant que l'un des combos acoustiques les plus vendus au monde porte le logo Marshall. La Série Acoustique (AS) a été conçue pour être ultra clean et exceptionnellement polyvalente. Depuis 20 ans maintenant, la Série Acoustique fait ses preuves sur la route, aux côtés d'artistes de renom comme Corey Taylor. Une magnifique version crème reprenant exactement les mêmes spécifications que la version d'origine est désormais disponible.

MARSHALLAMPS.FR | #LIVEFORMUSIC

Marshall

EDITO SOMMAIRE

| | |
|--|------------|
| News | 1 |
| François Sciortino | 10 |
| Selah Sue <i>Entretien avec le phénomène belge de la Soul et du Ragga acoustique.</i> | 16 |
| Daran <i>Rencontre avec le singulier français, installé à Montréal, adepte des atmosphères holistes.</i> | 20 |
| Joni Mitchell <i>Bilan avec l'icône de la scène folk américaine, à l'occasion de la sortie de son coffret 4 CD. + Zoom sur le mystère de sa Martin D-28.</i> | 22 |
| Igit <i>Entretien du jeune artiste de rue, découvert dans The Voice.</i> | 30 |
| Cyrille Aimée <i>Retour sur le parcours de la chanteuse de jazz, de Samois-sur-Seine à New York.</i> | 32 |
| Tribute to Manitas de Plata <i>Hommage aux "Petites mains d'argent".</i> | 34 |
| Carnet de notes <i>Accompagnés d'un CD-ROM audio-vidéo, 33 pages de pédales pour aborder tous les styles à la guitare. Avec un cahier de travail spécial pour aborder les techniques de Manitas de Plata et une étude de style Keith Jarrett à la guitare. Plus une masterclass blues/funk d'Igit et toutes les rubriques habituelles.</i> | 38 |
| Chez le luthier <i>Dans l'atelier des frères Châtellier.</i> | 78 |
| Taylor alerte! <i>L'engagement de la firme américaine en faveur de la gestion des bois + Essai de la toute nouvelle Taylor 616!</i> | 80 |
| Banes d'essai <i>Au menu, guitares de luthier et de série, et un dossier sur les pédales delay de la rentrée 2015.</i> | 86 |
| Abonnement | 101 |
| Nomades <i>Rencontre avec Jan Vanek, le guitariste globe-trotteur.</i> | 104 |
| CD <i>L'essentiel des sorties de ces derniers mois.</i> | 108 |
| Collection Guitarist Acoustic <i>Pour vous procurer les anciens numéros du magazine.</i> | 112 |
| Give Away Lancy | 113 |
| Club lecteurs <i>50 CD à gagner pour les plus réguliers d'entre vous!</i> | 114 |

Nouveau départ

En 2015, la guitare sera électrique. À l'image du sommaire de ce magazine, les frontières de la musique ne cessent de s'effacer, les répertoires de se mélanger. Les musiciens ne défendent plus de chapelles, ils lorgnent d'autres cathédrales.

La rédaction verse, elle aussi, dans ce "crossover" : seulement guidés par la riche actualité discographique et surtout par nos envies d'escalades musicales, nous avons concocté un premier numéro de l'année qui mêle tous les styles de musique, du folk de Joni Mitchell, l'icône des open, à la rumba festive du regretté Manitas, le Gitan aux "Petites mains d'argent", à qui nous rendons un vibrant hommage à travers une étude de style dans le cahier pédagogique. Stary de la six-cordes ou jeunes pistonniers, tel Jan Vanek, l'ermite à la guitare qui fait valoir la corde spirituelle, artistes confirmés ou talents de demain, virtuoses ou troubadours des temps modernes, seuls ou en groupe, les guitaristes font valoir plus que jamais leur portrait-robot. Il n'y a pas non plus de guerre des sexes, le phénomène Selah Sue, savoureuse blonde de Belgique qui a mis au goût du jour la musique soul et le raggamuffin à la guitare acoustique, méritant la couverture de ce numéro tous azimuts.

Nouvelle année oblige, nous avons pris de bonnes résolutions, listées dans notre cahier pédagogique : outre les secrets du jeu de Manitas, nous avons voulu attaquer à un autre monument, le pianiste Keith Jarrett, pour toucher des doigts sa passion de l'improvisation et son goût des explorations harmoniques. Quant à ceux qui, chaque hiver, rêvent des Tropiques, ils se réchaufferont sur l'indémontable choro "Tico Tico" de Zequinha de Abreu, à jouer à deux guitares endiablées.

2015 sera aussi faite de promesses, à l'image de la société Taylor qui s'est engagée pour le respect de l'environnement à travers une gestion durable des bois. Robert Taylor, son fondateur, nous a personnellement reçus chez lui, aux États-Unis, pour tirer la sonnette d'alarme. Sa nouvelle mission ? Permettre aux guitaristes des années 2050 d'avoir encore des guitares à jouer!

Voici donc un numéro tourné vers l'avenir, avec une pensée émue à nos chers disparus.

Belle guitare à toutes et à tous.

La rédaction

Toute reproduction des pages et du contenu pédagogique du magazine, sans autorisation préalable des éditions Duchâteau-Voisin, est interdite et susceptible de poursuites judiciaires.

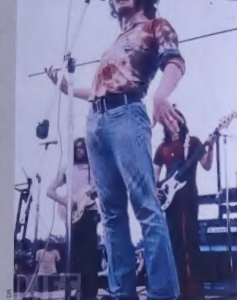
CD

Directrice de la publication et de la rédaction : Valérie Duchâteau (06 03 62 36 76)
 Éditeur délégué : Jean-Jacques Vioin
 Coordination éditoriale : Benoît Morin
 Création et réalisation maquette : Guillaume Laperche (galler@wanadoo.fr)
 Rédacteurs : Jacques Bismet, Ben, Jacques Carlier, Benjamin Decortat, Pascal Fourrier
 Jean-Pierre Sabourin, Christian Séguret, Milo Grein, Max Robin, François Hubrecht
 Chef pédagogique : Valérie Duchâteau, Antoine Tatch, Eric Gombart, François Sciortino, Antoine Borel
 Virus News : Keren Sediki, Samuelle Igit
 Perforation et talonnets : Dominique Cherpagne
 Conception CD-ROM et montage vidéo : Dominique Cherpagne
 Prise de vues vidéo : Benoît Morin
 Photographie : Florian Bouvet - Photo couverture : Selah Sue © François Berthier
 Chef de palette : Sophie Volpige - Sophie Volpige@guitaristmag.com - 06 82 32 72 01
 « Cutler Art Acoustic / Unlugged » est une publication trimestrielle éditée par la SARL Blue Music au capital de 1 000 euros
 RCS Orléans : 794 539 625 Gérante : Valérie Duchâteau
 Siège social : 15 rue de la Chapelle-de-Bretonne 45300 Montargis
 Tél. 06 02 62 36 76 (acoustic@editionsdv.com)
 Abonnements : Blue Office Presse - Service clients : 12250 Prievas
 Tél. 02 65 81 54 86 - e-mail : contact@blueoffice.fr
 Vente et réassort (dépôtaires uniquement)
 Musical Presse - 9 et 11 rue Léopold Bellin, 75003 Paris. Numéro Vert : 0 800 34 84 20
 La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photographies qui l'accompagnent
 La seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus
 et leur envoi indique l'accord de leurs auteurs pour leur publication
 © 2015 by Editions Blue Music. Distribution : Prestalite
 Impression : Lefranc Copier - Commission paritaire 047086315 (Printed in France)



"Dans les seventies, le succès vous amenait trop de choses mauvaises : des femmes qui apportent de l'alcool, de la drogue, et l'on est tellement grisé que l'on ne dit jamais non. Mais tous ces abus vous coupent des réalités, vous endorment. On ne s'occupe plus de ses affaires, de sa musique, on vit hors de tout. Les gens vous considèrent alors comme une épave et le disent autour d'eux. Et c'est ainsi que j'ai connu cette longue période noire. Au lieu de vivre, il m'a fallu survivre... En plus, j'étais victime du fameux 'Trop jeune pour mourir, trop vieux pour faire du rock'."

Confession de Joe Cocker, datée de 1990. Le crooner rock britannique s'est éteint le 21 décembre des suites d'un cancer du poumon. Il avait 70 ans. Il laisse dans l'imaginaire collectif une voix de ténor rauque, des mimiques électriques et quelques moments d'anthologie comme sa prestation fiévreuse à Woodstock, le 17 août 1969, lorsqu'il reprit la chanson "With a little help from my friends", signée Lennon/McCartney. En 22 albums studio, Joe "Cover" a laissé sa trace dans l'histoire du rock en reprenant à sa sauce "spicy" quelques classiques, tels "Inner city blues" de Marvin Gay, "Many rivers to cross" de Jimmy Cliff ou "Unchain my heart" de Ray Charles. Repose en paix, Joe.



"Ma maison de disques a créé mon compte Twitter et m'a demandé de répondre aux gens, ce que j'ai fait. Puis ils m'ont appelé et m'ont demandé d'arrêter (...). Twitter, c'est l'opinion des gens, et l'opinion c'est comme le feu du cul : tout le monde en a un. Coup de gueule de James Blunt dans *Hust Magazine*, à propos de sa maison de disques qui n'apprécie pas que l'artiste s'exprime sur les réseaux sociaux."



"Quand des gens veulent m'emmener dans un magasin de guitares, je fais. J'ai déjà une guitare, pourquoi j'en voudrais une autre ? Si j'ai 3000 dollars à dépenser, je vais plutôt acheter un disque rare de Sun Ra..." Sortie philosophique de Thurston Moore dans les *Invocables* du mois de décembre.

"Il y avait des tensions dans les Beatles. Mais quand John a été tué, nous étions amis. On avait l'habitude de s'appeler et de partager nos recettes de pain (...). J'étais chez moi quand il est mort. J'ai reçu un coup de téléphone, j'étais horrifié. Ça a été un gros choc. Et le mec qui a fait ça est le dernier des abrutis. Il n'avait pas de raisons politiques de le faire." Séquence émotion de Paul McCartney à la télévision anglaise, à l'occasion des 34 ans de la mort de John Lennon, le 8 décembre dernier.



"Au début, quand je chantais, je ne jouais pas d'instruments. Mais les musiciens, qui étaient bien meilleurs que nous, se faisaient tellement amuser qu'ils ont arrêté d'aller en studio. On a donc dû apprendre à jouer." Coup de poing savant par Bob Marley, qui, trente-trois ans après sa mort, épingle les producteurs véreux, jamaïcains dans l'excellente biographie de Timothy White, *Catch a Fire*, sortie le 5 novembre chez l'éditeur G3J.

LE FUTUR DES CORDES ACOUSTIQUES EST ARRIVÉ...



2014

Aluminum Bronze

Développées pour produire plus de volume, de clarté et une meilleure résistance à la corrosion.

ARTISTES

Jouées par...

Andy McKee, Preston Reed, Don Alder, John Mayer, Don Ross, Mike Dawes, Antoine Dufour, Rodney Crowell, and more....

BREVET DÉPOSÉ **ERNIE BALL**

EXPERIENCE THE ALUMINUM BRONZE ADVANTAGE



GIVE AWAY N°16

Le gagnant de la Faith FVHG est M. Jean-Paul Longuemart, résident à Noyen.



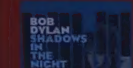
■ **Asaf Avidan** a choisi l'écrin du Musée national Picasso, à Paris, et particulièrement son grand escalier d'honneur du XVII^e siècle, pour tourner son dernier clip "Over my head". Son nouvel album, *Gold Shroud*, est d'ores et déjà dans les bacs.

■ **Marius "Mimi" Lorenzini** est, depuis le 12 décembre à l'hôpital de Montfermeil, à la suite d'un infarctus. Il avait 65 ans. Guitariste de France Gall, Jacques Dutronc et Claude François, passionné de rock et de jazz, Mimi avait fait partie de l'aventure Triangle, l'un des premiers groupes français d'envoieur du début des années 1970.

■ Un musée consacré à la mythique star de la country, **George Jones**, décide l'été 2014, vient de s'ouvrir à Nashville.

■ L'album de **Jean Carmona**, *Alchomp*, a reçu le Grand Prix de l'Académie Charles Cros fin 2013.

■ La photographe **Antoinette Prazinette**, spécialisée dans la photo de guitares, exposait début décembre à Paris à My Showcase, événement consacré à la guitare. Pour ceux qui n'ont pas vu les belles photos d'Antoinette, visitez son site : www.antoINETTE-prazinette.guitars.fr



■ **Bob Dylan** sortira son nouvel album studio, intitulé *Shadows in the night* (Columbia), le 2 février prochain.

■ Le 5 février 2015, le guitariste **Adler Wawan** invite **Bireli Lagrene** à la salle de l'Étoile de Pontoise. Un événement organisé par l'association "Swing en Val de l'Étoile" avec le soutien de la Ville de Pontoise. En première partie le Christophe Lagane Trio, avec Sébastien Guimard à la guitare et Jérôme Arranger au violon.

■ La Philharmonie de Paris va consacrer pour la première fois une exposition à David Bowie à partir du 3 mars, d'11h à 19h. davidbowi.philharmoniedeparis.fr

MACCA
massacre Ferguson

Il y a 45 ans, les Beatles composaient "Blackbird" en soutien à la lutte pour les droits civiques américains. Paul McCartney vient de se remettre à la protest song en s'attaquant au drame de Ferguson, Missouri, pour soutenir les Américains qui manifestent contre ce qu'ils qualifient de violences policières contre les personnes noires. *Récemment, j'ai pensé à toutes ces protestations à New York et dans tout le pays. Je me suis dit que ça pourrait être super de faire quelque chose à propos de cet événement, d'ajouter simplement ma voix à celles des centaines de gens qui marchent dans les rues*, a-t-il expliqué à la presse britannique.



YOUTUBE & LES ENTUBÉS

Des tubes sur le net, ok, mais pas d'entubés ! Après Taylor Swift qui a retiré toute sa musique de Spotify, une entreprise américaine de défense des auteurs-compositeurs, souhaitait que la plateforme de streaming retire 20 000 chansons de son catalogue sous peine de poursuites judiciaires. Selon le directeur de l'association, Irving Azoff, ses artistes sont "trop sous-payés". D'autant "qu'aucune licence n'a été signée avec YouTube pour la diffusion de ces 20 000 morceaux", s'est-il in-surgé dans le *Hollywood Reporter*. Le défenseur des faiseurs de tubes (Pharrell Williams, The Eagles, Smokey Robinson, John Lennon et bien d'autres) réclame 50 000 dollars pour chaque vidéo publiée sans autorisation, soit un total de trois milliards de dollars ! Une grosse bataille à l'horizon alors que YouTube a lancé en novembre dernier son nouveau service de musique payant Music Key, après s'être entendu avec les compagnies Universal, Sony et Warner sur le montant des redevances.

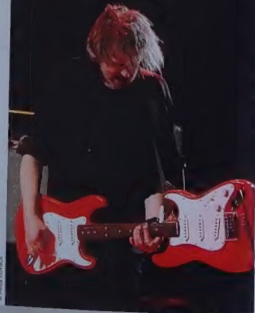
LE BOSS
noyauté le Père Noël

Le 24 décembre, Bruce Springsteen a publié sur son site (live.bruce-springsteen.net) son fameux concert avec le E Street Band, enregistré le 9 août 1978 au théâtre Agora de Cleveland. Cela fait trente ans que ses fans s'arrachent les enregistrements pirates de ce show mythique à leurs yeux. Le Boss y interprète plusieurs reprises d'anthologie, telles "Summertime Blues", "Twist and shout", "Gloria" ou "Not fade away". Il vient de mettre en ligne de nouvelles bandes de ses archives.

BRUCE SPRINGSTEEN & THE E STREET BAND
THE AGORA, CLEVELAND 1978

100
GUITARISTES
pour un "Orgasm" collectif

"De la musique symphonique pour des gens qui ont grandi avec le rock" : c'est ainsi que Glenn Branca, icône de la No wave, décrit son œuvre pour cent guitaristes. Il se produira le 20 février à la Philharmonie de Paris la Villette avec cette nouvelle symphonie pour le moins excitante, intitulée *Symphonie No. 16 "Orgasm" pour 100 guitares, basses et batterie*. Pour cela, le compositeur cherche des guitaristes et bassistes pour son "Orgasm" collectif : tous les musiciens sachant lire une partition peuvent participer gratuitement à la fête. Préparation à la participation au concert : le mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 février de 13h30 à 20h30. Pour s'inscrire à ce projet : 100guitarsparis@gmail.com en précisant vos coordonnées.



RÉVÉLATION GUITARIST ACUSTIC 2013

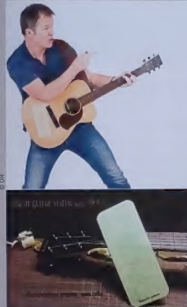
Qui sera la prochaine Révélation Guitarist Acoustic ? Qui succèdera à quatre derniers lauréats (TF Jazz, Kevin Saddiki, Antoine Boyer et Samuelito), qui ont triomphé à Issoudun lors de concert spécial pour les dix ans du magazine ? Pour-être vous, pourquoi pas ? Pour convaincre notre jury de professionnels, il vous suffit de nous envoyer une demo de trois titres sur CD, quel que soit le style de guitare acoustique que vous pratiquez. Si vous êtes choisis, nous vous donnerons ensuite le coup de pouce nécessaire pour faire démarrer votre carrière : interview plus une vidéo dans notre magazine, programmation sur la grande scène du Festival d'Issoudun. Alors, tenez votre chance et envoyez-nous vos demos avant le 30 avril prochain à :

Révélation Guitarist Acoustic - 9, rue Francisco Ferrer, 93100 Montreuil

TESTEZ
LA GUITARE-
BALAIS !

Qualifié pour la finale de l'émission allemande "Das Supertalent", l'équivalent de notre "Incrovable Talent", qui s'est déroulée le 20 décembre, le guitariste français Laurent Kremer est également le concepteur du "Brush Guitar System", un accessoire qui permet de reproduire le son des balais d'une batterie par un simple frottement de main sur ce système, collé sur la caisse de résonance de la guitare.

www.laurent-kremer.com



JEAN-SYLVAIN CABOT

FLEETWOOD MAC

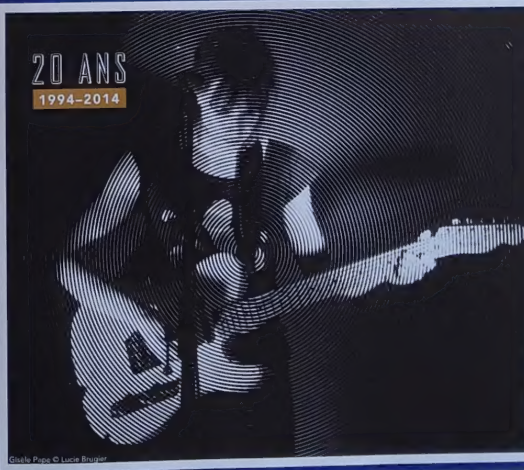


LE MOT & LE RESTE

A LIRE
FLEETWOOD
MAC

Les fans de Fleetwood Mac se ruent sur cette analyse biographique et discographique de leur groupe préféré. Un travail très documenté sur la géométrie variable d'un groupe qui commença avec le rock blues de Peter Green & Jeremy Spencer, avant de se consacrer au rock FM de Danny Kirwan, puis au soft rock californien de Lindsey Buckingham & Stevie Nicks. Les 27 albums officiels, bootlegs et compilations du groupe mené par Mick Fleetwood sont commentés ainsi que les différents musiciens de chaque phase et leurs albums solo.

Le Mot & Le Reste - Jean-Sylvain Cabot - 252 p. - 20 euros

20 ANS
1994-2014

atla

FORMATION
PROFESSIONNELLE
POUR GUITARISTES

COURS DU SOIR

STAGES

COURS DE GUITARE :
jazz manouche • blues • metal •
guitare brésilienne • jazz • rock •
flamenco • accompagnement
chanson • tous styles

PORTES OUVERTES
SAMEDI 11 AVRIL 2015
14H - 18H

WWW.ATLA.FR

École ATLA | @ATLA_musique
12 Villa de Guélna 75018 Paris
01 44 92 96 36 | atla@atla.fr

* préparation au Titre National Professionnel
de Musicien Interprète des Musiques Actuelles

QUAND LA GUITARE FAIT SA CHANSON!

Seize du 9 au 13 août 2015

C'est la thématique du stage proposé par **Valérie Duchâteau** à l'occasion du festival **Guitares à travers Chants**, qui se déroulera dans les montagnes noires, à Cusac Cabardès.

Connue pour ses arrangements des chansons de Barbara, Valérie vous accompagnera tout au long de ces cinq jours afin de réaliser avec vous l'arrangement de la chanson de vos rêves.

Pour cela, le mercredi repus est de maîtriser la lecture de la tablature, des grilles et des diagrammes d'accords, ou le scoring. Afin que votre objectif se réalise pleinement, faites parvenir à Valérie Duchâteau le ou les titres que vous souhaitez arranger avec elle, avant votre venue.

Pour les amateurs de Blues et de Pickin', **Michel Fressat** et **Christian Laborde** animeront aussi un stage.

* d'infos : www.guitares-a-travers-chants.fr / Tel : 06 03 62 36 76

SAVAREZ

SAVAREZ

SAVAREZ

SAVAREZ

SAVAREZ

SAVAREZ

SAVAREZ

SAVAREZ

SAVAREZ

SAVAREZ

SAVAREZ

SAVAREZ

SAVAREZ

SAVAREZ

SAVAREZ



GUITARES AU BEFFROI

27, 28 et 29 mars 2015

À l'occasion de la 3^{ème} édition de ce festival dédié à toutes les guitares, rencontre avec son directeur, Jean-Michel Proust. Un musicien passionné (saxophoniste, chef d'orchestre, compositeur), producteur de disques (cofondateur avec Jean-Marc Puya du label Big Blue Records), homme de radio (producteur animateur sur RFM, France Inter, Europe 1, directeur des programmes de TSF jusqu'en juin 2005), chroniqueur spécialisé Jazz et actuellement directeur artistique de quatre festivals de jazz. Bref, un amoureux de toutes les musiques, et c'est peut-être le plus important.

www.guitaresaufest.fr

Comment est née l'aventure Guitares au Beffroi ?

De ma relation avec mon ami Patrick Saussois, avec qui nous avons souvent partagé la scène. Il avait confondu avec sa femme Lodie Serrano, le festival les Nuits Manouches du Montrouge. À l'époque, j'étais le directeur des programmes de TSF, il m'avait proposé d'être le maître de cérémonie. Comme vous le savez, Patrick est décédé d'un AVC (mort le 21 septembre 2012, 60 ans). Lodie, qui ne voulait pas que cet événement disparaisse, m'a demandé de l'aider à poursuivre son œuvre. À ce moment-là, la mairie de Montrouge renouvait le beffroi, où se déroulait le festival, j'ai donc proposé à Lodie d'étendre l'événement à toutes les guitares, toutes les musiques, non uniquement au jazz manouche. Nous avons créé une association, Guitares au Beffroi, présidée par Day Thériu, également présidente de Faubonne Jazz. Nous avons un comité très important dans cette aventure, le maire de Montrouge, un ami de Patrick. Il a joué le jeu à 100% en nous soutenant. Nous sommes également soutenus par le Conseil général des Hauts-de-Seine et la Spedimam.

Pourquoi avoir choisi un festival de guitare vous qui êtes saxophoniste ?

Où, mais je suis un passionné de musique avant toute chose, pas seulement de saxophone ni de jazz. J'aime autant la musique classique que le rock ou la chanson française. Cette idée de rendre hommage à Patrick Saussois autour de l'univers de la guitare est une tâche merveilleuse. On défend le monde de la guitare, voire la corde pincée puisque l'année dernière, nous avons fait une soirée dédiée au oud avec Rabbil Abou Khalil. Cette année, nous avons Dan Vappie, un spécialiste du banjo de la Nouvelle Orléans.

Bien que ce festival soit ouvert à tous les styles, vous programmez chaque année une soirée blues. Pourquoi ça ? Car toute la musique que j'aime, elle vient de là, elle vient du blues (rire). Sérieusement, toutes les musiques du XX^e siècle, le rock, le jazz etc., puisent leurs racines dans le blues. Mais l'année prochaine, nous proposerons du classique et du flamenco. L'idée, c'est de faire vivre, selon les opportunités, la musique au sens large, mais toujours qualitative.

Vous organisez également les luthiers à travers le salon de la belle guitare organisé avec l'APLG.

Où c'est très important : nous souhaitons devenir le festival de la guitare à Paris et en Ile-de-France. Nous tenons à inviter des luthiers, non des grandes marques ou des distributeurs, car nous voulons des fabricants, des passionnés, que ce festival soit un lieu de vie.

Vous vous occupez de trois autres festivals (Jazz au Phare sur l'île de Ré, Jazz in Clamart, Jazz à Pontoise). Qu'est-ce que vous fait courir ?

J'ai consacré toute ma vie à la musique et aux musiciens. Entre ma carrière d'artiste, mes aventures à la radio, ma maison d'édition Big Blue Records, la direction artistique du Duc des Lombards récemment, et ces quatre festivals, j'ai toujours voulu servir la musique de toutes les manières possibles. Car la musique instrumentale est trop maltraitée : on n'en parle peu dans les médias alors qu'il n'y a jamais eu un tel niveau technique et d'artistes de qualité. En fait elle va très bien, mais on ne le sait pas assez !

SORTEZ VOS AGENDAS!

FESTIVAL DES CORDES SENSIBLES

les 27, 28 et 29 mars 2015 à Saint-Médard-en-Jalles

Des grands noms de la guitare acoustique viendront marquer la 13^{ème} édition des "Cordes Sensibles" en mars prochain. Guitariiste de jazz exceptionnel, Biréli Lagrène se produira pour le plus grand bonheur du public dans une configuration du type Gipsy Project, qu'il avait formé en 2001. Le flamenco sera également à l'honneur avec Juan Carrasna en formule quartet. Ses collaborations musicales avec des musiciens évoluant dans des styles différents ont enrichi ses compositions et interprétations, lui valant plusieurs nominations aux Latin Grammy Awards. Autre style, autre technique de jeu avec le fingerpicking de François Sciortino, dont les mélodies, issues de divers horizons musicaux, sont en permanente évolution. L'ouverture du festival se fera sous la double sonorité de la guitare de Shai Sabbag et du ukulélé d'Adrien Janiak, une combinaison instrumentale peu courante mais parfaitement harmonieuse. Le festival propose également des activités gratuites telles l'exposition de luthiers, des masterclasses, une scène ouverte et une rencontre avec de jeunes élèves guitaristes.

<http://accordetcordes.saintmedard-las.fr>
Mail : accords@cordes@yahoo.fr
Tel : 06 07 57 37 56

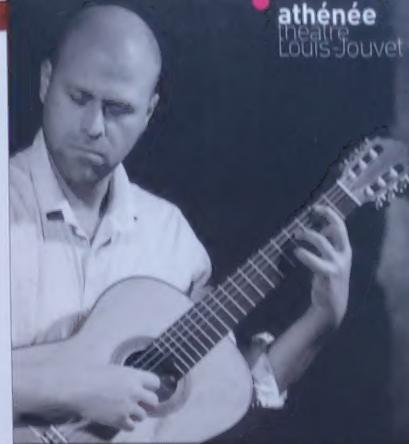
1^{ère} RENCONTRE AUTOUR DE LA GUITARE

25 avril 2015 à Poncin
Bonne nouvelle ! Un nouveau festival 100% guitares ouvrira ses portes au mois d'avril. Une belle initiative de l'association Styl'Guitar. Tout au long de la journée, les spectateurs pourront écouter Xavier Boretto, Christophe Le Blanc, Didier-Marc Bourelle, Jérôme Sousa, ASK Tini Acoustics, Georges Viret et Adrien Janiak au ukulélé, sont le grand concert du soir de Backroads Némésis Reveal. Concert à partir de 20h30 (10 euros). Sans oublier les masterclasses, l'exposition des luthiers et les scènes ouvertes.

FESTIVAL DE GUITARE D'AUCAMVILLE

du 15 mars au 3 avril 2015

22^{ème} édition de ce rendez-vous de la région toulousaine avec à l'affiche : Les Taylor, Lopez & Sander, Flavie Coulibaly, Peach Noise, Tiboute et Frank Zaïga etc.
<http://guitare.festival.online.fr>

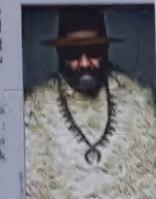


PHILIPPE MOURATOGLLOU GUITARES EXERCICES D'EVASION

CONCERTS À L'ATHÉNÉE
THÉÂTRE LOUIS-JOUVET / PARIS
SALLE CHRISTIAN BÉRAUD
LES 20 ET 21 MARS 2015 • 20 H



"Exercices d'évasion" ont le goût singulier d'un guitariste ouvert à de nombreux styles. Un répertoire qui réunit quelques grandes pages de la guitare classique (De Milans, Brouwer, Dutilleul...), impressionnantes et composées originalement par le compositeur et son maître qui furent l'inspiration de Mathieu Dureau • Jazzmuse
Une splendide et unique pièce des disques de Julien Bérard, Julien Bérard • Les Les Bérard, ont été publiées en 1995 par la guitare Bernard Lippin • Le Nouvel Observateur
www.philippemouratoglou.com • www.musikglobe.fr



FRANÇOIS SCIORTINO

À l'occasion de la sortie de son 5^{ème} album, *Life is good*, entretien avec un picker plus heureux que jamais.

Si j'en crois le titre de ton album, elle est belle la vie ?

Oui ! Ce disque est l'opposé du précédent, *Song for the Moon*, qui était plus nostalgique, intime, intérieur. Sur celui-ci, je voulais du soleil ; j'ai failli l'intituler *Song for the Sun* en réponse au précédent. Il y a deux lignes directrices : le voyage et le côté positif de la musique. J'ai composé le titre "Tonlé Sap Sunrise" en rentrant du Cambodge. D'ailleurs, les spécialistes reconnaîtront à la fin du morceau un clin d'œil à un traditionnel cambodgien. Mais il n'y a pas que ça, il y a un morceau irlandais "Six Bar Jail Rag", des titres très africains. C'est mon album le plus exotique.

Et le plus balladé aussi, à l'image de ce titre "Girafe blanche".

(Rire) Il s'agit d'une anecdote familiale. Un soir, avec mes filles, nous regardions une série télé, dans laquelle apparaissait une girafe blanche, ça nous a fait rire. Mais cela illustre ma façon d'écrire : je compose beaucoup avec les mots, je vais entendre une phrase et me dire automatiquement : "Tiens, ça ferait un bon titre de morceau", puis je tourne autour de cette idée, de sa résonance. Par exemple, l'expression "Tonlé Sap Sunrise", je l'ai découverte sur la carte d'un restaurant cambodgien, c'est le nom d'un cocktail qui m'a interpellé.

Comment joues-tu ces étranges effets de guitare, comme cette sorte de balafon

que l'on entend sur "Train to Tombouctou" ?

Je place un bout de carte de crédit sous les cordes, au niveau du chevalet, mais cela peut être du carton ou une corde Mi grave découpée. Selon la matière que tu utilises, tu vas te rapprocher de cette sonorité africaine. Sur "Tuk Tuk Ride", j'utilise un effet cher à Baden Powell, censé reproduire le son de la cuica, un instrument traditionnel brésilien. Il s'agit d'une distance de secondes mineures, je joue un Mi et un Mi bémol en même temps, d'où cet effet de klaxon qui illustre parfaitement l'idée d'un tuk tuk dans la foule.

Depuis ton précédent album, tu sembles t'éloigner de ton répertoire de cœur, Chet Atkins, Merle Travis, Marcel Dadi, pour verser dans une veine plus intimiste.

J'ai commencé par ce répertoire, ce sont mes racines, que l'on retrouve dans l'album via le titre "Six Bar Jail Rag". Mais s'éloigner de ses bases, c'est normal dans une vie de musicien. Toutes ces styles, comme le picking, et toutes les influences enrichissent ta boîte à outils. J'aime voyager parmi tous ces mondes.

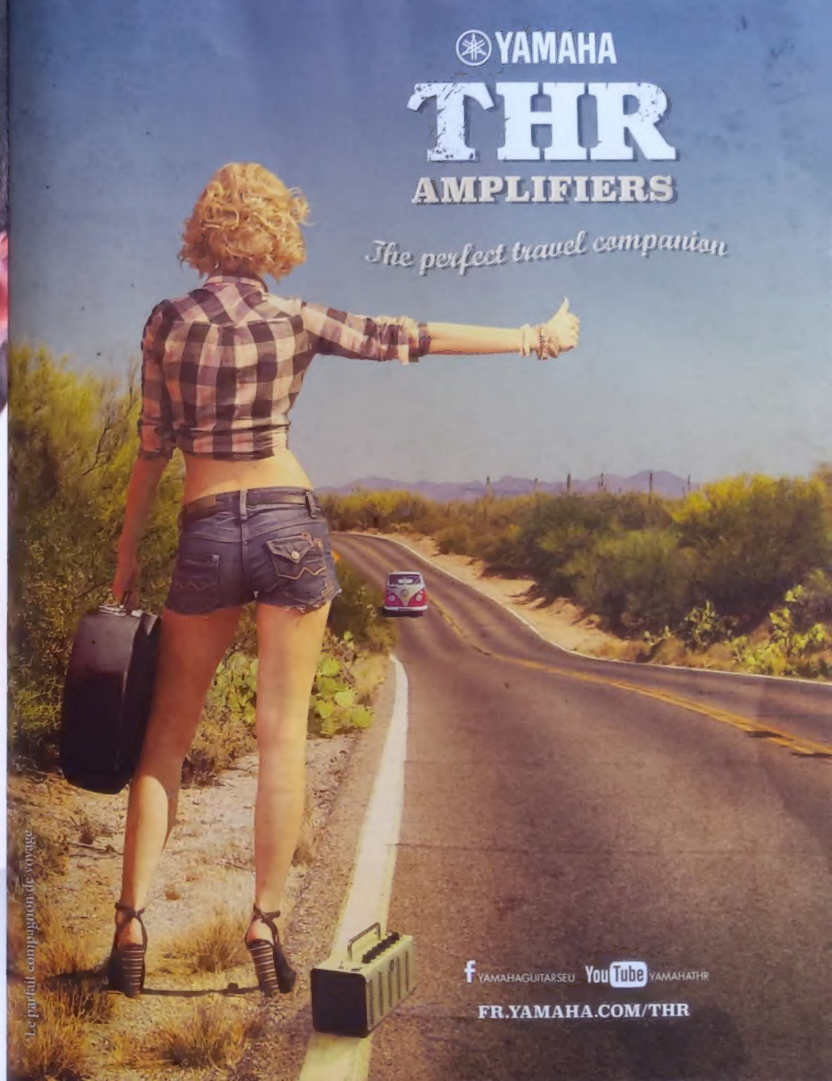
Milo Green

François joue sur une guitare Thomas Fifer triple O et une Yamaha LS36



YAMAHA THR AMPLIFIERS

The perfect travel companion



Le parfait compagnon de voyage

YAMAHA GUITAR SEU YouTube YAMAHA THR

FR.YAMAHA.COM/THR



© Carole Mathieu

RUMBARAMA

Il revient dans une forme internationale. Comme leur rumba camarguaise cartonne, Chico et ses Gypsies ont plein d'amis un peu partout dans le monde : après une tournée des po-potes français en 2012 (Charles Aznavour, Florent Pagny, Patrick Fiori, Julien Doré etc.), les guitaristes grans embryons sur un second volet plus large, invitant des trucs de tous horizons. Billy Paul ("Me & Mrs John"), Jair ("A Vava Inouva"), Kasav ("Syé Bwa"), mais aussi les chanteurs de variétés portugaises Nuno Resende ("Hotel California") et Tony Carrreira ("Amigo") ou encore le rappeur de Saint-Domingue Papi Sanchez ("Baila Me"). Ils ont même réussi le tour de force de sortir de sa retraite Kim Wilde (sur le slow de Sting, "Shape of my heart"). Ces "tickets" improbables reprennent les tubes des invités version rumba, à grand moulinets de rythmiques "ventilador", de raviguados et de compás.

Selon Chico Bouchikhi, le gypsy en chef aux vingt millions de disques vendus, "le premier volet avec les artistes français avait très bien marché et nous nous étions régals. Pourquoi nous avons la chance d'avoir une carrière internationale, pourquoi ne pas élargir le concept aux artistes internationaux ? La force de cette musique, contrairement au jazz manouche par exemple qui touche une certaine clientèle, c'est qu'elle résonne partout dans le monde ; il n'y a pas de

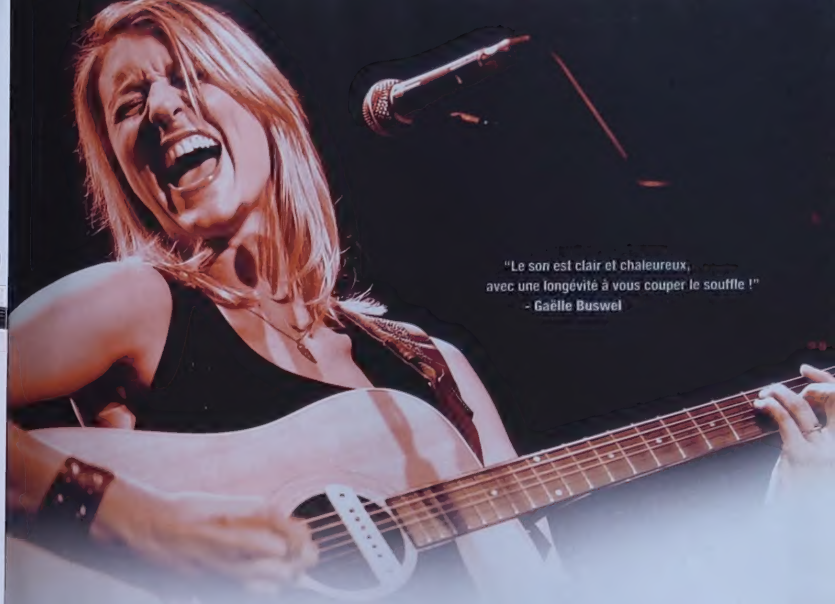
barrières linguistique, sociale, politique. C'est l'une des rares musiques à fédérer toutes les familles artistiques".

Le groupe commence à dresser sa liste d'invités lorsque Chico rencontre Billy Paul sur le plateau TV de Patrick Sébastien : "Je suis allé le voir dans sa loge pour lui proposer un duo, il m'a répondu 'pourquoi pas ?'. Il s'est pris au jeu en nous disant qu'il nous écoutait dans sa voiture ! D'ailleurs, c'est la première fois qu'il chante ce tube mille fois repris en duo, et c'est avec nous !". Monseur et Madame Jones changent de café pour faire des galipettes gypsy-pop-rock.

Ce projet ne sent-il pas le réchauffé ? "Pourquoi changer une formule qui a fait ses preuves ? Mais le jour où l'en aura envie de sortir un album de compositions, on le fera", balaise Chico. C'est vrai que, mis à part le titre "Amor", chanté par sa fille Patchai et son neveu Sinai, seule création originale de ce disque, les demeurés datent de l'album *Savies*, sorti en 2008. Bah, à l'en croire, ce ne sont pas les idées qui manquent, juste le temps, lui qui véhicule les valeurs de partage et de fête sur quatre coins de la planète depuis vingt ans, entre ses nombreuses tournées et ses missions pour l'Unesco. Ils tournent, ils tournent, les rois de la rumba, ils tournent en rond.

Youri S.

Concert à l'Olympia le 28 avril 2015



"Le son est clair et chaleureux, avec une longévité à vous couper le souffle !"
- Gaëlle Buswel

Acoustique Phosphore Bronze

Profitez plus longtemps du son que vous aimez

Les cordes acoustiques Elixir® Phosphore Bronze procurent à la fois chaleur et brillance sonore en plus d'une durée de vie inégalée.

Elixir Strings est la seule marque de cordes avec un revêtement qui protège l'intégralité de la corde, empêchant la saleté de se déposer entre le fillet de la corde. Notre procédé innovateur Anti-Rust sur les cordes pleines empêche leur oxydation et augmente ainsi la durée de vie sonore du jeu dans son intégralité.

Les utilisateurs des cordes Elixir nous disent que leur son reste stable bien plus longtemps qu'avec n'importe quelle autre marque de cordes.

www.elixirstrings.fr/phosbronze

Les Cordes Elixir **HD** Light
Le nouveau son du Phosphore Bronze



facebook.com/elixirstrings



twitter.com/elixirstrings



youtube.com/elixirstringsmedia



L'HOMME QUI REFUSA DE PERDRE *son rêve de vue.*

MARTY DODSON RÉVAIT DE DEVENIR AUTEUR-COMPOSITEUR. UN BEAU MATIN, IL PLANTA UN CLOU DANS L'UN DE SES MURS, DÉCLARANT À SA PETITE FAMILLE: «CE CLOU SERVIRA À ACCROCHER MON PREMIER DISQUE D'OR». PENDANT SIX LONGUES ANNÉES, MARTY, SA FEMME ET LEURS TROIS ENFANTS DURENT S'HABITUER À VOIR CE CLOU PLANTÉ DANS LE MUR. ET CE N'ÉTAIT PAS FACILE, SURTOUT LES JOURS DE VACHE MAIGRE. MAIS MARTY PERSÉVÉRA, CROYANT DUR COMME FER À SA RÉUSSITE. JUSQU'À CE QU'UN BEAU JOUR, IL PUT ENFIN ACCROCHER UN DISQUE D'OR SUR SON CLOU. PUIS UN DISQUE DE PLATINE! L'HISTOIRE DE MARTY NOUS RAPPELLE QUE LE MONDE A BESOIN DE RÊVEURS. Rendez-vous sur taylorguitars.com POUR DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DE MARTY AINSI QUE CELLE DES HOMMES ET DES FEMMES QUI NOUS INSPIRENT AU QUOTIDIEN.

Step forward. MUSIC IS WAITING.™

QUALITY
Taylor
GUITARS

Selah SUE

SEULE AVEC TOUS

Au vu du succès confortable de son premier album, platine en France et surtout triple platine dans sa Belgique natale, Selah Sue a, semble-t-il, eu carte blanche pour ce *Raison*, dont la production est d'une rare sophistication. Consciente qu'elle sera attendue au tournant, elle a préféré prendre des risques au lieu de rester dans le même registre. L'avenir lui dira précisément si elle a eu "raison".



A l'évidence, tu n'as pas cherché la simplicité avec un deuxième album aux arrangements riches, surtout au niveau du chant...

J'ai surtout cherché à développer au maximum les harmonies vocales. Je n'ai pas pu le faire sur mon premier album, mais c'est vraiment ma passion. Lorsque je rajoute toutes sortes de vocaux par dessus la ligne de chant principale, je ne vois pas le temps passer. C'est un plaisir avant tout.

Tu as tout en tête avant l'enregistrement ou les idées te viennent-elles en studio ?

Tout ce qui concerne le travail sur les harmonies se développe en studio, j'ai une oreille suffisamment bonne pour trouver rapidement ce qui convient. Mes producteurs m'ont aussi beaucoup incitée à toujours rajouter quelques parties ici ou là. Nous avions tout notre temps et c'est très appréciable, alors que sur le premier album, j'avais assuré toutes mes parties de chant en deux jours. Là, c'est ce que



Je pouvais consacrer à chaque chanson ! Mais j'ai aussi tenu aussi à garder quelques morceaux en mode très simple et essentiellement acoustiques, comme sur le EP *Alone*. Certaines compositions conviennent à ce registre, même si un grand nombre nécessite une plus grosse production.

Comme plusieurs artistes qui pourraient le contraindre à chercher la simplicité en mode acoustique, qu'il l'acquiesce de Bernabè, Ed Sheeran ou Wilco, tu sembles plus apprécier le son des productions actuelles que celui des projets vintage d'il y a 30 ou 40 ans...

Je vais être honnête : je n'écoute jamais tous ces songwriters "à l'ancienne", je les trouve ennuyeux à mourir. C'est une affaire de goût, mais je ne n'apprécie pas les chanteurs ou chanteuses qui sont simplement accompagnés de leur guitare, sur scène ou sur album. J'aime les productions ambitieuses et soignées, les bases rondantes, les grooves puissants, les arrangements de cordes... J'aime les ambiances plus stimulantes de temps à autre, c'est pour ça que je joue parfois seule avec une guitare acoustique. Mais je ne pourrais jamais me contenter de ça, de tourner en rond.

JE N'ÉCOUTE JAMAIS TOUS CES SONGWRITERS "À L'ANCIENNE", JE LES TROUVE ENNUYEUX À MOURIR."

Même s'ils sont encore peu connus, le Danois Robin "Hanshi" Brann ou le Suédois Ludvig "Ludovic" Goransson ont été repérés par Adele, Prince, Pharrell Williams ou Jay-Z... Comment devrais-tu votre collaboration ?

Ce n'est pas toujours simple, mais dès le départ, il faut avoir une bonne communication. Nous étions tous les trois des Européens exilés à Los Angeles, ça a installé une bonne entente. Ils voulaient aussi imposer leurs idées, dans la mesure où leur nom est aussi engagé que le mien. Mais parfois, j'ai dû faire preuve de fermeté et faire valoir qu'au final, ce serait à moi de défendre cet album sur scène à travers le monde. Et même l'assumer le reste de ma vie. Donc il fallait vraiment que je l'aime. Je leur disais donc parfois : "N'essayez pas de me convaincre d'aimer quelque chose que je ne veux vraiment pas". C'est une question d'honnêteté. Mais on se rend compte très vite lorsqu'une collaboration peut fonctionner ou pas.

Après tout, on n'est jamais vraiment obligé de travailler avec quelqu'un. D'un côté, je voudrais pouvoir tout contrôler pour que ça soit à 100% ma création, mais je suis réaliste et je ne crois pas que ça se vendrait beaucoup. Donc tout est une affaire de compromis. Chacun doit faire des concessions, afin qu'on se retrouve sur un même pied d'égalité et qu'on puisse avancer ensemble.



Il faut savoir faire preuve de psychologie, savoir faire un compliment au moment opportun pour pouvoir faire, discrètement, quelques arrangements.

Comment as-tu abordé le travail de composition ? Comme pour le premier album, j'ai composé entièrement certaines chansons seule avec ma guitare ; pour d'autres, j'ai collaboré avec plusieurs personnes. Trois titres ont ainsi été élaborés avec le groupe qui m'accompagne depuis des années. Après, nous essayions au moins six versions de chaque composition. Je rendais fous mes producteurs ! Ils me faisaient écouter une version mixée et je disais "Non ça ne va pas, il faut tout recommencer". Ils n'étaient pas toujours d'accord, mais je suis restée ferme. Et on a recommencé jusqu'à ce que tout le monde soit content. Mais ce n'est pas toujours évident.

Souvent, on a l'impression qu'il reste encore quelque chose à rajouter, que ce n'est pas terminé. Le fait est donc de savoir s'arrêter au bon moment (rires).

Tes goûts musicaux ont-ils évolué depuis le premier album ?

Oui, même si ça ne se traduit pas directement dans ma musique. Par exemple, j'écoute énormément de musique classique, notamment des œuvres axées sur le chant, comme ce que fait Eric Whitacre. Mais aussi beaucoup d'électro, de hip hop, de jazz... J'ai tendance à absorber les choses plutôt qu'à essayer de les reproduire, donc ce n'est pas évident de deviner ce que j'écoute à travers ma musique.

Tu fixes-tu un cadre, des limites, par rapport à ton public ?

Je sais juste que je ne ferai jamais de techno... Mais pour tout le reste, j'aime surtout le dub-very électronique que les styles de musique les plus originels, et je ne m'interdis rien. J'ai une idée très précise de ce que j'aime et de ce que je n'aime pas. Je suis persuadée que certains fans seront certainement surpris ou déçus par quelques-unes des nouvelles chansons. Mais c'est inévitable si je veux rester fidèle à moi-même. Je ne veux pas avoir de regrets. Ce n'est pas forcément rationnel, je ne suis pas toujours sûre de moi et je ne suis jamais complètement satisfaite. Je me dis déjà que mon prochain album sera bien meilleur (rires).

À ce stade, tu pourrais très bien te passer de la guitare, non ?

Je ne travaille pas beaucoup ma technique, mais je ne pourrais pas m'en passer pour traduire certaines émotions. Je ne raisonne pas forcément en terme d'accords ou de notes, mais je laisse aller mes doigts, et lorsque j'entends un son ou un rythme qui me plaît, je le garde.

Pour quel type de chansons as-tu encore besoin d'une guitare ?

J'ai envie de dire que j'ai toujours besoin d'une guitare. Je reste encore persuadée qu'une chanson n'est bonne que si on peut la jouer simplement avec une guitare. J'aime toujours assurer une partie de la promotion en chantant seule avec juste ma six-cordes. Le son de ma Taylor classique m'inspire toujours. Quelle que soit mon humeur, de la plus joyeuse à la plus triste, cette guitare semble me répondre instantanément.

Ton chant est-il différent lorsque tu joues ?

Je pense, mais j'ai remarqué aussi l'inverse. Je joue mieux lorsque je chante. Mais il est clair que je suis bien meilleure chanteuse que guitariste (rires).

T'arrive-t-il de te projeter dans une carrière plus tranquille, où par exemple tu jouerais dans les clubs ou les bars ?

Oh, j'adorerais ! Jouer dans des clubs ou des bars est certainement une chose que je referai avec plaisir. J'ai l'impression d'être passée trop vite aux concerts avec un public conséquent, je n'ai donc pas eu le temps de progresser sur un mode plus relax. J'aime l'improvisation, et c'est surtout une chose que l'on peut faire dans ce genre d'endroits.

Comme ce bar parisien où quelques privilégiés l'ont découverte après le concert de ton ami Patrice au Zénith il y a déjà sept ans.

Oui, je m'en souviens... Plus récemment, je me suis retrouvée à jouer avec Marcus Miller dans un club. Nous avons improvisé dans une ambiance jazzy et j'avais l'impression de ne jamais avoir fait quelque chose de meilleur de toute ma vie. Parfois, avec mon groupe, nous nous laissons dans de longues improvisations et je finis même par arrêter de jouer pour mieux les écouter (rires). Si je devais les suivre avec ma guitare, il faudrait vraiment que je travaille plus la partie à l'avance. Je ne peux pas me permettre autant de liberté qu'avec ma voix.

Tu sembles tout aussi à ton aise sur les grandes scènes de festivals. À moins que ce soit juste une impression...

Non, mais il reste toujours un certain manque de confiance au fond de moi. J'ai toujours besoin que mon entourage me rassure. Cela dit, lorsque l'on commence à monter sur scène tous les jours, on se sent de mieux en mieux et ça devient comme une chose naturelle. Ce serait horrible à vivre si j'étais complètement angoissée à chaque fois que je donnais un concert. Je commence à avoir une assez bonne idée de ce que j'ai à faire sur une scène. Je suis très timide dans la vie de tous les jours, je suis souvent mal à l'aise lorsque je ne connais pas les gens. Mais dès que je suis sur scène, je suis comme un poisson dans l'eau. C'est d'ailleurs beaucoup plus difficile de jouer dans un club ou un bar, où l'on voit les gens dans les yeux...

Jean-Pierre Sabouret



"JE SUIS PERSUADÉE QU'UNE CHANSON N'EST BONNE QUE SI ON PEUT LA JOUER SIMPLEMENT AVEC UNE GUITARE."

DARAN

INTO THE WILD

Dans son nouvel album, Le monde perdu, le songwriter français, exilé au Québec depuis quatre ans, traverse les étendues folk, en formule dépouillée (voix-guitare-acoustique-harmonica). Même à nu. Daran envoie du bois.

À l'image de "Lettre à France" de Pulswireff, ce titre, Le monde perdu, s'adresse-t-il à l'étranger que tu as quitté en 2010 ?

Nous ne traite écrit par Minsac est plus large, d'apporter un couple qui s'est perdu au Québec, mais aussi la fin de l'enfance, de l'immaturité. Quand l'atmosphère soignée émerge par la pochette, c'est vrai que j'ai une tendance à vivre en ermite, mais je trouvais qu'il était plus intéressant de se fonder dans la cité quand je suis arrivé à Montréal. Je n'allais pas m'installer directement dans une cabane du Grand Nord, avec pour seuls interlocuteurs les esquimaux ou les belugas ! (rire)

Dans un entretien accordé au journal Le Devoir, tu avais expliqué ton exil par des "raisons personnelles, professionnelles et un brin politiques". C'est-à-dire ?

Je n'aimais pas la politique française d'alors, et ce qui se passe aujourd'hui me fait l'effet d'une régression. À l'image de ce débat sur le mariage pour tous. Mais je suis parti pour des raisons plus intimes... Il faut avouer que je me suis endormi tout seul, rétais sur mon rocher face à l'océan (Daran s'arrête et s'adresse au lecteur) : j'étais seul dans mon monde. Tout ça, j'ai ressenti le besoin de remonter sur scène et je savais qu'au Québec, je retrouverais cette culture du live qui se perd en France. Mon immigration tient en un chiffon : pour mon dernier album, *Le monde dans les bras sans des bras brisés*, écrit en 2012, j'ai donné plus de 150 concerts au Canada. Bien plus que ce que j'aurais pu faire en La Bas, on travaille dans le bon sens : on tourne et se déplace après réflexion, à l'éventualité de faire un album. Aucune maison de disques ne s'intéressait à

moi si tu ne crées pas l'événement en jouant. En France, tu pressais avant de te demander comment amener le projet sur scène...

Pourquoi le choix de Montréal ?

La première fois que j'ai entendu l'une de mes chansons à la radio, c'était au Québec : il y avait du titre "Aquarium", tiré de mon premier album *J'écrit le soleil*, qui a très bien marché sur place. C'était une situation un peu schizophrénique : au Québec, j'avais pas mal de notoriété, j'étais invité dans de superbes hôtels, j'avais des chauffeurs, alors que je me déplaçais en RER quand je revenais en France (rire). Puis le deuxième album, *Huit barres* (comprénant le tube "Dormir dehors"), a rétabli la balance. J'ai toujours gardé des liens très forts avec le Canada, j'aime ce pays : en tournée, tu peux faire 800 kilomètres sans croiser un poteau électrique, c'est magique et dangereux à la fois ! En parlant de savoir, tu savais que les automobiles qui voyagent dans les grandes étendues ont toujours une bougie dans leur voiture ?

Non... Pourquoi ?

Si ton "chif" tombe en rade, une simple bougie suffit à chauffer l'habitacle pendant des heures, ça peut te sauver la vie ! De manière générale, j'aime les gens qui se confrontent aux éléments, que ce soit en Bretagne ou au Canada. Tu ne fais pas le malin avec des vents de 100 km/h ou quand il fait moins 30° (rire).

Tu t'es plutôt confronté à la formule guitare-voix très dépouillée. On a l'impression que tu as voulu faire le vide...

En effet, c'est un album très introspectif, j'ai beaucoup appris sur moi en réalisant ce disque. On a toujours besoin de savoir l'intensité de ce qu'on éprouve

au dépouillement absolu. Pour ce projet, ça m'a pris du temps comme aller chercher des idées, mais ça m'a permis d'avoir un moment de libre entre deux tournées, alors je n'ai jamais transigé sur mes désirs. Il m'est arrivé de reprendre un titre entièrement à cause d'un détail insignifiant, mais je ne voyais que ça sur le mur. J'adore ce travail d'orfèvre en studio, mais cette formule acoustique ne fonctionne que s'il y a du vécu derrière, une patine. Ça s'écrit souvent à l'air très spontané, mais je l'assure qu'elle sera extrêmement construite, c'est à peu près ce que j'ai fait, mais j'ai beaucoup appris en écoutant Bruce Springsteen en travaillant quelques chansons de l'album *Noblesse*, je me souviens que les rythmiques étaient jouées par moi-même, de la même manière qu'il les avait bien plus compliquées qu'il n'y paraissait.

Tu as déclaré que les maisons de disques étaient faibles par rapport à ce type de projet acoustique. C'est-à-dire ?

Oui, elles ne savent jamais trop quoi en faire... Je voudrais faire une idée honnête : les maisons de disques ont leur part de responsabilité, moi-même aussi, car on ne peut pas tout remettre à l'arrière-plan et faire le projet pour symboliser d'un artiste qui se confronte à la nature. Cette configuration avec beaucoup de portes était une grande tragédie. Je ne m'attendais pas à ce que ça se passe ainsi...

Quelles goûtes pour tu sur cet album ?

Principalement des Gibson Hummingbird. J'adore les notes. Elles sont acoustiques, comme la J45. Tu sais, c'est un instrument, mais je ne suis pas un c4. Instrument N°1, ça a gardé toutes les notes et les 200 ans, ça a gardé les moments de galère, ça a gardé le bon sens. Tu vois ?

Ben



"EN TOURNÉE AU CANADA, TU PEUX FAIRE 800 KILOMÈTRES SANS CROISER UN POTEAU ÉLECTRIQUE. C'EST MAGIQUE !"



Joni Mitchell



LADY OF THE OPEN CHORDS

Le nouveau coffret 4 CD de Joni Mitchell, intitulé *Love has many faces*, n'est pas une simple compilation/best of. Loin de là. C'est une œuvre de longue haleine, conçue par la chanteuse/guitariste/songwriter, avec le talent que l'on sait.

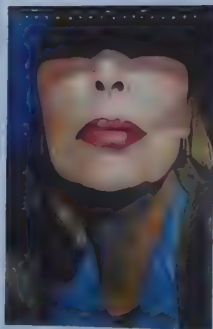
Vous avez assemblé vous-même les chansons de ce coffret comme la musique d'un ballet en quatre actes. Ce sont des titres enregistrés entre 1970 et 2014, mais on y chercherait en vain les megahits que vous avez écrit comme "Woodstock", "Both sides now", "Big yellow taxi" ou "A case of you" repris par Prince. Tira-t-on ou Diana Krall. On est loin du best of habituel. Quand avez-vous décidé de prendre les choses en main ?

Ce bou-ss est né comme un phénix des cendres de deux projets avortés : un ballet et un coffret médiocre. Ils ont commencé sans moi, avec deux incompetents qui ont travaillé sur un double de hits, assaisonnés de maquettes non terminées et de prises "alternatives" que j'avais laissées de côté parce qu'elles étaient imparfaites. Quand je l'ai entendu, j'ai dit "non". Il y avait mieux à faire. Peu de temps après, les décideurs ont été vire et j'ai découvert que le champ était libre. J'avais commencé à assembler des chansons dans un ordre défini pour la musique d'un ballet chorégraphié par Jean Grand-Maitre pour la compagnie Alberta Ballet. Le thème était l'amour sous toutes ses formes. J'ai passé dix-huit mois à essayer de distiller les chansons sur une durée de 75 minutes. J'ai séquencé et séquencé, mais sur cette durée,

JONI MITCHELL

LOVE HAS MANY FACES

A QUATRE ACTES, UN BALLETT, MARCHE D'ÉTÉ, 2014



cela ne restait qu'une compilation de chansons. J'ai fini par annuler la représentation du ballet mais j'ai continué à travailler. Sans la contrainte de la durée, c'était devenu possible. Des scènes commencent à s'assembler. Les unes aux autres, des thèmes apparaissent : au bout de deux ans, j'avais un ballet en quatre actes... Et aussi un coffret de quatre CD.

Comment avez-vous choisi les chansons ?

En référence aux thèmes de chaque acte. Cela éliminait les hits trop connus parce que j'ai abordé cela comme un peintre et aussi comme une réalisatrice de films, j'avais plus de quarante ans de documents musicaux à examiner. Comme des peintures, mes chansons sont visuelles, elles se passent dans des bars, sur une plage, en voiture, en avion ou dans un train. Comme une cinéaste, j'ai toujours fait un casting au moment d'enregistrer une chanson en studio. Dans "Dancing Clown", Billy Joel est le méchant et Tom Petty le clown, tous deux sont dans les chœurs et interviennent comme des acteurs. Dans "Cool Water", c'est Willie Nelson qui tient le rôle du prospecteur du désert en "duettant" avec moi. Pour "Tax Free", je voulais quelqu'un pour tenir le rôle d'un prêcheur semblable à Jimmy Lee Swaggart - le cousin de Jerry Lee Lewis. J'avais

"COMME DES PEINTURES, MES CHANSONS SONT VISUELLES, ELLES SE PASSENT DANS DES BARS, SUR UNE PLAGE, EN VOITURE, EN AVION OU DANS UN TRAIN."



Comment les arnaux vous découvrent ?

Un nouveau réseau naquit il y a moins de dix ans, lorsque David Crosby et Fred Nile ont en grande partie faussé. J'ai été trappé par la polygamie en 1951 à l'âge de huit ans. C'était la terre regardée depuis le polo au Canada et moi plus tard, mes parents m'ont offert un dollar, mais ma mère qui a voulu faire prendre des photos de piano refusait que je me joigne à la guitare parce que cela avait une connotation trop hitlerite. J'ai finalement joué ma guitare vers 1958. J'ai commencé à apprendre avec une méthode de Peter Senner, mais je n'ai jamais lu le livre. Ma mère pense qu'elle était affaiblie par la polio et les doctes essayent d'écarter les impacts sans à jouer pour moi, stimulés les accords barres. Les open tunings étaient les courants dans la musique folk de l'époque, j'ai commencé à les utiliser pour à l'écouter, seulement ceux qui nous convenaient.

Il y a des dizaines, un peu note chronique Mathias Malzieu. Philatélie que la note bleue en 7m des bleusiers qui toujours été attirée par les accords diminués ou augmentés, comme le La diminué. Espérant du Mi grave car c'est voyons : La, Mi Sol Do Ré Fa Sol La. Une variante en 6m consiste à monter le Mi aigu jusqu'en F a Fa die. La a die Mi La Mi Sol Ré Fa Mi, a Fa die toujours en partant de la corde grave. Je ne me procure jamais vraiment de la note fondamentale, une mèbre de toute conspireur pour s'immerger la structure et la mètré que je peux commencer en 4 et 4 passe ensuite en 8 puis 4-8. J'ai saisi savoir consciemment. Je n'ai aucun état que je suis tard parce que la plupart de mes premiers batteurs sur disque ne pouvaient pas faire ces changements. Seuls les batteurs et bassistes de jazz arrivaient à s'adapter.

Non, presque jamais. Mais sur "Don Juan's Reelings" j'ai dit : c'est John Pastorini à la basse et je lui ai dit que je voulais le feeling d'un timbale mais pas en 4/4. Il nous a tous surpris en accordant la basse en open pour jouer les figures sans utiliser la main gauche. Il frappait trois notes avec son poing et descendait en glissant pour la quatrième. À la fin de la prise sa main droite était devenue comme une carotte ! On lui a fait un pansement pendant qu'on enregistrait les autres. Il m'a dit : "ce truc devrait être sur mon album".

je me sers à l'aise sur mes Martin D 18, bien que j'aie aussi des D 15 et D 20 pour des projections de sons différentes. Sur scène, je joue parfois avec mes D sur une Gibson ES 175 à la suite. Mais

ma guitare de prédilection est la Martin D 28, un instrument qui me surprendra toujours. Quand j'ai enregistré "The Wolf that lives in Lindsay" seule avec un joueur de conga et un gong, je n'avais pas ma guitare et j'ai fait venir une D 28 de location. Une des frettés était plus haute que les autres, et quand j'ai effectué mon open tuning, il y avait un buzz, comme un serpent à sonnette. J'ai adoré ça, c'était menaçant et totalement en accord avec ma chanson. Elle est dans l'Acte 2 d'*Incendies*.

Je joue avec les doigts, très rarement avec un médiateur et jamais avec des ongliets. Parfois, je n'utilise que le pouce et l'index, style "claw hammer" d'autres fois avec tous les doigts.

Kuhlé auto-harpe, dulcimer, basse et
 synthétiseur. Le piano est le premier instrument
 que j'ai appris. Mes premières influences sont le
 swing qu'écoutait mon père et les marching band
 dans lesquels il m'a inscrits. Ma mère, elle, écou-
 tait Debussy, Ravel, Stravinsky, Chopin et Beethoven.
 Le premier disque que j'ai acheté était *Rhapsody*
 sur un thème de Paganini par Rachmaninov.
 Ensuite, le rock'n'roll de Chuck Berry, Elvis, Ray
 Charles, Everly Brothers, mais c'est trop vite allé.
 Dans une période "saccharine" vraiment stupide,
 j'ai passée au folk avec le Kingston Trio que mes
 amis chantaient dans les hootenannies. C'est pour
 chanter dans ces fêtes que j'ai acheté ma première
 guitare.

ne peut pas travailler avec un producteur qui limite mes idées. J'ai découvert cela très tôt, des mon premier album *John Mitchell*, parolière intolérante. *Song For A Scaggit*, produit par David Crosby, avec Steve Stills à la base. Avec tous ces mèmes alibi, j'ai dû me contenter de chanter mes chansons et de les jouer au piano ou en picking à la guitare. J'ai d'ailleurschangé mon jeu dès le second album. Mais surtout, je suis devenu la seule responsable de la production. J'ai même créé des flashbacks à l'intérieur de mes chansons comme dans "Harry Houdini". Il y a un bout de "Centerpiece", qui a incarné dans un film. Dans "Chinese Cafe", j'ai inséré des citations musicales de "Unchained Melody", comme des retours dans le temps. J'ai même les bruits variés que j'utilise pour la rythmique. Le bruit des rotors d'une machine à vendre des cigarettes, sample et collé à la rythmique, le bruit d'une bande magnétique arrivée en bout de course, tournant à vide, avec le bruit de la bande qui fait "ak tak". Et j'ai sample et utilisé pour remplacer les symboles sur "Number One". Aucun producteur ne me laisserait faire cela, j'ai juste besoin d'un excellent ingénieur du son.

J'ai inclus le si offert les noms des musiciens pour chaque chanson. Je suis frère d'yeux : les batteurs Russ Kunkin, John Guerin, Manu Katchikian, Vinnie Colaiuta, Brian Blade, John Hughtard, Charles Vega, Peter Erskine. Sur "Night ride home" un criquet est entré dans le studio, nous l'avons sampler et il avait exactement le rythme qu'il fallait pour la batterie. J'ai adoré tous les guitaristes - sinon, je les effaceux mal - Larry Carlton du L.A. Express, John McLaughlin, Jeff "Skunk" Baxter, Robben Ford, Wayne Perkins, Steve Lukather, Greg Leisz, James Taylor, Robbie Robertson, Michael Landau, Steve Stills à la base... Quand j'ai arrêté de travailler avec John Guerin, j'ai cherché une section rythmique

Je ne joue pas ça, ton open tuning... Je t'ai dit la tonalité fondamentale, mais si tu veux, le téléphone de ce bassiste bizarre en Floride n'utilise jamais la fondamentale". C'était Jaco Pastorius. Il faisait tout ce dont j'avais besoin, et heu... plus encore, comme des citations de Stravinsky, il lui Hendrix, il laissait de l'espace, était un maître des harmoniques, et quand il le fallait, — et ça était imparable. Parfois, il venait à la console, baissait mes vocaux et montait sa basse comme...

Experiments were conducted under the following conditions: (1) Constant Moisture and Moisture Fluctuation, (2) Constant Temperature and Temperature Fluctuation, (3) Constant Temperature and Moisture, and (4) Constant Temperature and Moisture Fluctuation.

Romain Decorel





*Pour Joni, la guitare,
qui plus est acoustique,
est un instrument
de bouseux,
l'embarrassante
compagne de tous ces
chanteurs naïseux,
country boys et autres
hillbilly pickers,
Stetson vissé au crâne
et dreadnought en
bandoulière...*



Le mystère de la **MARTIN** **D-28**

Joni Mitchell a eu une guitare dans sa vie
Et de nombreuses aventures sans lendemain avec beaucoup d'autres
Une guitare au son unique, à la flexibilité remarquable
qui acceptait sans rechigner les traitements douloureux
les voyages chaotiques et les accordages sans pitié qu'elle lui infligeait
La guitare fut d'abord victime des aléas de tournées, pansa ses blessures
avant de disparaître pour de bon quelque part dans le Pacifique
Voici l'histoire de cet instrument et de sa chanteuse, inconsolable

Entrée Joni Mitchell et la guitare, tout avait bien mal commencé. D'abord cette maudite polio contractée lors de la dernière grande épidémie du virus, avant que ne fût mis au point un vaccin efficace. Une maladie qui l'avait laissée affaiblie et avec une main gauche sérieusement handicapée. Pas idéal pour cette fée d'harmonie, qui se régala d'avance des accords tortueux dont serait nourrie sa musique. Et puis ce veto maternel, qui, comme tout un chacun en mal d'ascension sociale, cherchait à échapper aux stigmates de son destin rural. Pour elle, la guitare, qui plus est acoustique, était un instrument de bouseux, l'embarrassante compagne de tous ces chanteurs naïseux, country boys et autres hillbilly pickers, Stetson vissé au crâne et dreadnought en bandoulière... Mal barée pour une adolescente en mal de musique, qui ne rêvait que d'une chose : reproduire les chansons du Kingston Trio, de Pete Seeger et de Woody Guthrie, qu'elle captait sur la radio familiale. Le folk revival avait eu un impact certain sur la jeune Canadienne et l'avait poussée à dévotement, en même temps que son goût pour la musique, une fibre politique. Mais de contestation, il n'était point question au sein du cocon familial ; roue juste tolérante qu'elle acquiesce en 1957, à l'âge de treize ans, un ukulélé baryton de très médiocre facture, dont elle se mit à jouer avec passion.

LA PREMIÈRE GUITARE

Joni fit l'acquisition de sa première guitare quelques années plus tard : une classique dont le mandolin large et les tirants magnanimes lui permirent de progresser malgré son handicap. Puis elle s'offrit une Martin de petit format, mais décidément bien pauvre en bastes. La guitare de ses rêves, une belle dreadnought comme en maniaient les hillbillies qui faisaient le cauchemar de sa mère, restait à venir. La petite tanagra canadienne patientait donc en attendant son tour, tandis que la vie lui amenait son lot de mésaventures et de déceptions. En 1966, la carrière de Joni Mitchell commençait à se dévotement tout doucement. Elle amenait de nouvelles chansons à son répertoire, développait de nouveaux accordages, qui lui permettaient de contourner ses faiblesses au niveau de la main gauche. Elle avait tout juste découvert le circuit des "coffee-houses" américains grâce à son tout nouveau man, Chuck Mitchell, et commençait à être acceptée dans le milieu, faisant sa première apparition télévisée lors du show "Let's Sing Out" sur la chaîne de télévision canadienne CBC. Le couple était basé à Detroit, mais Mitchell commençait à tourner très sérieusement dans les clubs du Massachusetts, de New York, de Pennsylvanie et même de Caroline du Nord. C'est d'ailleurs dans ce dernier État qu'elle évoluait lorsqu'elle rencontra la personne de sa vie.

Mitchell avait été embauchée pour chanter dans un club de Fort Bragg, une base américaine qui abritait un contingent de près de 50 000 soldats, majoritairement des jeunes hommes avides de distraction. Mitchell fit son récat dans un coffre-housse situé sur la base, contrairement à nombre de ses collègues du mouvement folk. Joni n'avait pas encore la réputation d'une dangereuse pacifiste antimitariste, on imagine mal Joan Baez invitée à la même époque à se produire dans un tel contexte. Le récat se passa merveilleusement bien, et tandis qu'elle quittait la scène après son dernier set, un homme s'approcha d'elle en hésitant. Il était âgé d'une trentaine d'années, mais présentait les traits durs et désabusés de celui qui a fait face à l'enfer et connu bien des mésaventures. Celle qu'il lui conta méritait l'attention...

LOST IN VIETNAM

L'homme était un capitaine de l'armée de terre. Envoyé en première ligne, en musicien averti, il avait emmené avec lui deux guitares de belle facture. Il s'agissait de dreadnoughts Martin, avec lesquelles il nuit les longues heures d'attente et distrairait parfois ses troupes. Comme beaucoup de jeunes gens de sa génération, il était fasciné par la musique folk en vogue dans les campus de l'époque et écoutait des artistes comme le Kingston Trio, Peter Paul & Mary, Ian & Sylvia. Bref toute cette frange éducatrice et apolitique du mouvement, dont son statut de militaire pouvait s'accommoder. Un jour, comme il se trouvait près de la ligne de front, il s'endormit sous sa tente, ses deux guitares à ses côtés. Il fut réveillé par le bruit sourd d'une bombe explosant à proximité, une pluie terrifiante d'éclats s'abattant sur sa tente. Blessé, le soldat en réchappa, mais une de ses guitares fut entièrement détruite. La deuxième, une D-28 de 1956, sortie en revanche intacte de l'explosion. Lorsqu'il reprit ses esprits, le capitaine se précipita sur la guitare qui restait, et lorsque les secours l'embarquèrent loin de la ligne de front, il s'accrocha à la rescapée comme un naufragé à sa bouée. Quelques temps plus tard, l'air rapatrié au pays et posté à Fort Bragg le temps de sa convalescence. C'est là qu'il découvrit, émerveillé, le talent de Joni Mitchell, s'accompagnant comme elle pouvait sur une guitare de piètre facture. Il s'approcha d'elle après son



Joni Mitchell avec une...

dernier set, se présenta et lui dit à quel point il avait apprécié la soirée : *'Toujours meilleure que Peter Paul & Mary !'* Lorsque la chanteuse s'excusa de sa pauvre prestation à la guitare, il lui parla de sa Martin et proposa à Mitchell, qui se produisait dans le club pendant plusieurs soirs, de lui amener dès le lendemain. Il tint promesse.

Mitchell avait toujours rêvé de posséder une D-28, sans pouvoir réunir la somme nécessaire à l'achat de cet instrument phare de la ligne de Nazareth, avec son magnifique palissandre de Rio coupé sur quartier et sa table en bel épicé de Sitka orangé. Le capitaine insista pour lui offrir. Mitchell, féministe avant l'heure, fière et résolue à réussir dans la vie sans dépendre des hommes, n'aima pour la payer. Le capitaine, qui comptait son hésitation, eut la délicatesse de lui proposer de lui céder pour une somme dérisoire, que la jeune femme s'empressa d'accepter. Elle devait néanmoins attendre quelques années plus tard : *'Ti me l'a vendue pour presque*

DEVOLÉ A TOI

Mitchell déclara à de nombreuses reprises que cette Martin fut la meilleure guitare qu'elle ait jamais possédée. De nombreux amis musiciens, qui tentèrent de la lui arracher, firent le même constat. *'Tous les musiciens "accoutumés" qui ont touché cette guitare ont bavé dessus. Elle avait en plus le mérite de supporter tous mes accordages, et certains amenaient une pression accrue sur le manche.'* Toujours prête à échauffer des scénarios improbables, elle théorisa même sur le fait que l'impact de l'explosion avait probablement contrarié la structure cellulaire, voire moléculaire de la guitare, et avait eu un impact positif sur le son ! L'instrument apparut ainsi sur ses quatre premiers disques. Mais tandis qu'elle enregistrerait l'album *Court and Spark*, un premier drame intervint. Enregistrée en toute l'occasion d'un vol transcontinental, la guitare fut sérieusement endommagée. Mitchell la récupéra avec la table

enfoncée de vilaine manière. Un luthier la prit en main et tenta de préserver la table d'origine en réparant les fractures et en consolidant les lattes. Mais la guitare avait perdu son caractère exceptionnel et le son qui faisait sa légende s'était envolé. Ce fut un premier coup dur. Mitchell devait néanmoins continuer à voyager avec la Martin dont la présence familière la rassurait lors de ses concerts. Reprenant du service, la D-28 se retrouva à nouveau à l'arrière des camions de backline dans les soutes d'avions. Et puis un jour, la troupe se rendit à Hawaï pour une série de concerts. La guitare fut aperçue sur un carrousel de bagages à Maui puis disparut. Personne n'a jamais revu la fameuse Martin depuis ce jour.

Il fait peu de doute qu'elle réapparaîtra un jour, comme tant d'autres, et que, prescription admette, elle fera le bonheur financier du descendant d'un voleur de bas étage.

CONSUMÉRISME VINTAGE

Mitchell ne se remit jamais vraiment de cette perte. S'ensuivit une période de consommation vintage extravagante, une crise de "guitars acquisition" aggravée, durant laquelle la chanteuse s'engorga une belle partie de ses cachets dans des Martin vintage aux cotes vertigineuses, jusqu'à une D-45, haut de gamme de la maison, qui lui rassura pas plus qu'une escort de haut vol ne console le veuf éploré. Sous l'influence de Neil Young, elle se convertit par dépit à la guitare électrique, qu'elle pratiqua pendant des années, finissant par admettre que *'la guitare électrique n'est pas vraiment le bon instrument pour ma façon de jouer'*. Et concluant avec tristesse que la guitare de ses rêves, après laquelle elle persistait à courir, avait un son *'ronn, riche, vibrant, bien balancé'*. Le son d'une D-28 de 1956 désormais égarée sur un atoll du Pacifique.

art touches the soul of those who experience it*



Caith
La guitare des artistes

Voted the
UK's Best
Acoustic
Guitar

Meilleure Guitare acoustique de l'année au Royaume-Uni

EXCLUSIVE WWW.SOUND-ACCESS.CC

Christian S4gurt

Joni théorisa sur le fait que l'impact de la bombe avait probablement contrarié la structure cellulaire, voire moléculaire de la guitare !



Revelé par l'émission *The voice*, après dix années à jouer dans les bars, forme à l'école de la rue, le songwriter à la voix "garoulesque" revient sur le devant de la scène, avec un EP au mors de mors. Un artiste "poutri" de talent.

Comme le resume ta bo "Tgit" est le Mississippi
 detourne sur les ruelles de Memphis. Le rap blues
 en effet entre le blues et le rap, un et l'autre
 traduisent.

Quant à son petit frère, il est un peu plus âgé que moi, mais il est aussi un peu plus intelligent. Il a des idées très originales et il est très curieux. Il aime beaucoup lire et il est très intéressé par les sciences. Il est aussi très sportif et il aime beaucoup jouer au football. Il est très gentil et très sympathique. Il est très aimé de tous et il est très respecté. Il est très intelligent et très curieux. Il aime beaucoup lire et il est très intéressé par les sciences. Il est aussi très sportif et il aime beaucoup jouer au football. Il est très gentil et très sympathique. Il est très aimé de tous et il est très respecté.

Est-ce sur place que tu as commencé à jouer dans la rue?

Qu'en est-il maintenant de la situation économique en matière de transports ? Le premier constat est que les prix des carburants ont baissé de 10 à 15 % depuis le début de l'année. Mais, à l'exception de la France, les autres pays de l'Union européenne ont subi une baisse de 20 à 30 % des prix. Les compagnies aériennes ont donc pu augmenter leurs profits de 10 à 15 % en 2007. Les compagnies de transport maritime ont également pu augmenter leurs profits de 10 à 15 % en 2007. Les compagnies de transport terrestre ont également pu augmenter leurs profits de 10 à 15 % en 2007. Les compagnies de transport multimodal ont également pu augmenter leurs profits de 10 à 15 % en 2007.

T'as lu que tu as su découvrir la musique sur l'ordinateur tamah! C'est génial?

[illegible]

Pourquoi as-tu besoin de participer à l'émission The
 Lottery 2015 ?

Le producteur ne connaît ni ses amis ni sa zone, avec mon groupe nous avons obtenu quelques récompenses dans des petits concours, mais le miasme du p.s. qui pèse. Ça te fait passer une nuit qui sera peinte de trouver mon tourneur. Bile, Citron et moi donne pas mal de visibilité.

Tu as d'ailleurs sorti en clip une reprise de "Non, je ne regrette rien" d'Edith Piaf. Tu t'en reproches le copinage avec l'IFI ?

C'est un petit monde que l'on en effet le seigneurie. Il faut voir ses deux. Si on n'a pas pu aller les voir, on peut les voir par le biais de la musique et de la peinture. Il y a pas de doute dans la musique. Les deux sont de la même famille de la même manière. Ils sont de la même famille de la même manière. Ils sont de la même famille de la même manière.

[illegible]

Tu es ton deuxième. L'P en mars 'un, production
totalement indépendante, comme tu es tienne.
Pourquoi ça ? L'imagine un ci/absolument - vous
dix.

The first two groups of respondents were interviewed by a female researcher, and the third group was interviewed by a male researcher. The first group was interviewed by the researcher who had been involved in the development of the KAP, and the second group was interviewed by a researcher who had not been involved in the development of the KAP. The third group was interviewed by a researcher who had been involved in the development of the KAP, but who had not been involved in the development of the KAP.

[illegible]

Milo Green

JAZZ NOUVELLE GÉNÉRATION



Remain Decorated

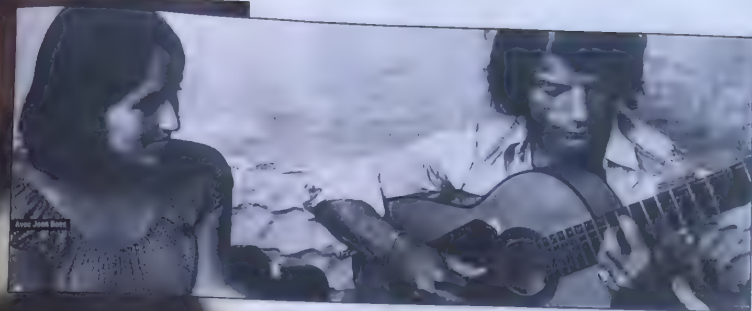
Le partenaire, arrangeur et directeur musical du groupe de Cyriel Almée mène aussi sa carrière solo à New York avec la chanteuse; il a coupé plusieurs morceaux de guitare électrique, qu'il considère comme sa "Young et Wild" et qu'il présente dans "Where's the Heart of the Matter" jouée sur une Gibson Barney Kessel. Les deux coupes florentines. Je l'ai rencontré au niveau de la circuitrie. Sur l'album, il y a une vraie "Stratocaster".



"ENFANT, JE VIVAIS AVEC LES MANOUCHES. J'ADMIRAIS LEUR MUSIQUE, LEUR CULTURE, LEUR MANIÈRE DE VOIR LA VIE ET SURTOUT DE VIVRE LEUR MUSIQUE.

MANITAS

Ils l'ont connu de très près, sans jamais se brûler les ailes au contact des "Fientes mairis d'argent". Ils l'ont accompagné sur scène ou dans ses nombreux voyages autour du monde. Ils rendent hommage à Manitas. Ricardo Ballardo de son vrai nom, disparu le 8 novembre dernier. A ce gitan surcoure, qui fut à l'origine d'une vague, d'un style, presque d'une culture.



LUCIEN CLERGUE

L'homme qui créa la légende

Décédé le 10 novembre, cinq jours plus tard que son protégé, le photographe Lucien Clergue est l'homme qui a révélé au monde Manitas. En novembre 2006, il avait accepté de se confier sur ses vingt-cinq ans de collaboration et d'amitié avec le guitariste gitan. Extraits

La rencontre

J'ai rencontré Manitas en 1955 lors du pèlerinage des gitans aux Saintes-Maries-de-la-Mer, car, à l'époque, la maison Vogue-Contrepoint souhaitait produire un disque à caractère ethnologique sur les gitans du sud de la France. En tant que violoniste, j'ai été chargé d'aller me rendre dans une roulotte pour entendre un "type" nommé Manitas de Plata ; je l'ai trouvé génial et j'ai demandé aux producteurs de me rejoindre immédiatement.

Le premier disque

"A partir de cette rencontre, nous avons fait ce disque qui a été très remarqué dès sa sortie. Je l'ai offert à Picasso, qui l'a fait écouter à Jean Cocteau. Ce dernier a souhaité en avoir un exemplaire. Nous devons être dans les années 1957-58. Un homme dont j'ai oublié le nom est venu me voir, c'était le directeur d'une compagnie de disques, Connocer Society. Il produisait de la musique classique et un peu d'autres choses, comme par exemple Jean-Pierre Rampal. Il m'a demandé si j'avais des photos de Manitas, j'ai pointé mon doigt sur ses photos et il m'a dit vouloir faire un disque avec lui. J'ai alors servi d'intermédiaire, et là Manitas m'a dit : 'Y'il veut faire un disque, ils viennent me voir, je n'ai pas à

New York'. Nous nous sommes vus pendant une semaine dans la chapelle qui j'achte à l'hôtel Iles Cézai, et nous avons enregistré José Rivera, Manitas et son fils Manero. Ils ont enregistré un paquet de titres et ont produit des disques qui ont fait sensation. A ce moment-là, j'avais rencontré les plus grands impresarios du monde : Columbia-Atlantic, Management, l'impresario de Yehudi Menuhin. Ce dernier est venu chez moi lors d'une soirée que j'organisais, il y avait Manitas, il a écouté quelques mesures puis est reparti à son hôtel. Le soir même, il m'appelle pour me dire : 'Venir demain matin signer le contrat'. Le lendemain, je me rends donc à son hôtel en lui disant qu'il m'avait bien entendu car 'les gitans, c'est à minute que cela devient intéressant'. Là, il me répond qu'il avait entendu un disque à New York et qu'il pensait qu'il y avait au moins trois guitaristes.

La chute

"Les choses se sont arrêtées parce que Manitas ne voulait pas retourner à New York : il y avait une histoire stupide de l'éditeur de disques qui ne l'avait pas payé, Manitas le prenait pour un voleur. Puis il s'est fâché avec moi et m'a aussi traité de voleur, c'est à partir de ce moment-là qu'il a dégringolé. L'impresario André Bernard, qui était à mes côtés, m'a dit : 'J'en ai marre'. Il a tout stoppé et l'histoire s'est arrêtée. Manitas n'avait pas le sens de la communication, il refusait d'inviter un journaliste par exemple. On faisait ce que l'on pouvait, mais comme nous n'étions pas exploitants, nous avions un pourcentage minimum, et à partir du moment où il y a eu un climat de suspicion, ce n'était plus motivant.

"L'IMPRESARIO DE YEHUDI MENUHIN AVAIT ENTENDU UN DISQUE DE MANITAS A NEW YORK ET PENSAIT QU'IL Y AVAIT AU MOINS TROIS GUITARISTES!"
LUCIEN CLERGUE



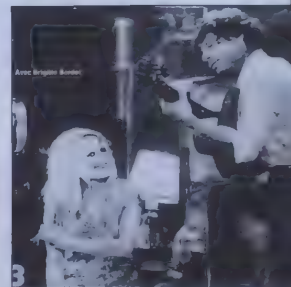
Extraits du témoignage du guitariste flamenco
publié dans le n°11 de *Guitarist Acoustic* (nov. 2006)

"Si Blond"
 "Si Blond" n'est pas un flamencoquin au sens strict du terme, c'est un grand guitariste au sens d'un grand créateur. Des styles dérivés du flamenco sont nés au cours des quatre dernières décennies : le flamenco "mauro" des *guitarreros* sambas de Carmen Amaya et de ses rythmiciens en plusieurs sous-compas adaptés à la rumba, des rumbitas en majeur (dans toutes les tonalités usuelles...) empruntant, comme nombre de rumbas-chanson, à la colombiana. Certains deviennent des tubes de la culture : ces "Guitarras Moreiras" ou un célèbre tango, *Le Galop de Caceres* signé avec Hippolyte. Ses fils et neveux rejoignent Manitas sur scène et à l'émission, lui partagent la guitare et le chant. Récemment, il a posé aux côtés de ses marqués de lours-rues espagnoles une série de tangandos de Jose Rovei ou Manero, fils aîné de Manitas' Instinctif, Manitas a vu imprimer de sa marque une époque, les années 60 à 70, époque de paleriettes mais aussi de liberté. Il a

contribué à l'imagerie sauvage et attractive de la Camargue, ses chevaux, ses toros, ses soirées festives autour d'un feu de camp, un chapeau de gardian, le coucher de soleil, à travers les roseaux, sur le clocher des Saintes-Maries... Il s'est fait un nom. Tous les Gitans ont un surnom : on l'appelait "le Blond" même pour sa famille, il est devenu "Manit"

Manitas est devenu une légende par son anti-conformisme. On le croise en promenade à La Grande-Motte, alors qu'on l'imagine volontiers à Saint-Tropez, là où tout a commencé, grâce à Bardot et le show-biz parisien, comme qu'il est célèbre après qu'il fut découvert et relevé par Lucien Clergue puis André Bernard. Nombreux sont ceux qui tentent d'émuler le pas aux Gipsy Kings autour qu'il Manitas et ont cru pouvoir faire aussi eux, mieux qu'eux. Mais très pas virtuose qui veut ! Les synthétiseurs, bolles à rythme et autres arrangements approximativement latins ont fait leur apparition et beaucoup de mal à l'authenticité de cet art. Galvaude, il ne résiste que parce qu'il sait que les gardiens du Temple sont encore là. Rerons vigilants ! La réussite de Manitas a encouragé beaucoup d'autres au-delà d'aspirations artistiques. Mîgimes. Il devra être le premier Gitan à réussir de la sorte, le premier à être célèbre dans le monde entier, le premier à rouler en Rolls...

Les Flaménquistes ont tout simplement ralié l'art de la famille de Manitas sous couvert de pureté andalouse ; ou a parlé en Espagne de "Flamenco de Montellímar", ersatz prétendu du flamenco, à l'image de ce qui serait le nougat à sucrées... En réalité, s'il est exact que la musique des Gitans de Camague est un mélange parfois plus ou moins inspiré de flamenco et d'autres choses, mais qui peut également affirmer que tout ce qu'on trouve en Andalousie n'est pas du flamenco, c'est tout simplement la tradition culturelle de cette population, transmise depuis un siècle, identifiée depuis longtemps, insolemment égarée, ni vraiment espagnole, ni vraiment française, vaguement catalane, dotée d'une langue propre. Si celèbre et pourtant si méconnue. Sa musique de nulle part veut en dire quelque chose, en toutes cas, ce fut un point de départ



à ne pas seulement être un chemin musical mais surtout un exemple. Il nous a-tout, donc envie de donner cette mission, d'autant que José Reyes, mon père, était son chanteur à l'époque. C'est une rumeur que s'est éteinte, nous sommes orphelins... Pour l'anecdote, c'est lui qui m'a fait faire ma première tôle en 1974-75 chez Dimele Gilbert puis dix ans de carrière. Il était resté une semaine au Théâtre des Champs-Élysées et il nous avait invités à partager la scène. Ensuite, à l'ère de la chanson de pouvoir l'inviter un moment dans nos concerts en Amérique du sud, en Europe et au Moyen-Orient. Et puis on le retrouvait tous les ans au pèlerinage des Saintes-Maries-de-la-Mer. Manitas, c'était la famille...

"Une étoile s'est éteinte..."

Quel était ce personnage atypique non seulement dans sa façon de jouer - il n'a jamais été imité! - mais aussi dans sa façon d'être, un homme connu pour sa sagesse de vie et ses fameuses réparties.

[illegible]

rectrice, ce que José Reyes et Mamita ont fait ensemble quand, au début des Reyes pascos, les Cuzco Kings, à leur tour, les Boland, le coreógrafo et les Reyes, plutôt chanteurs,

Ces dernières années ont été compliquées pour le monde le sait. Manita a vendu des millions d'albums mais a fini en faillite. Quand on lui a demandé : « Pourquoi ? », elle a répondu : « Si seulement j'avais pu vendre tout le monde ! » C'était quelqu'un d'extrêmement généreux, il donnait tout.

Par exemple, pour ses 88^{es} anniversaire, un concert mémorable au Théâtre antique d'Arles. J'avais entendu que le grand chanteur des défilés de l'Opéra d'Arles, le ténor, s'appelle André Gage pour nous donner quelques heures de sa voix. C'est un miracle. J'ai pu organiser un concert pour ses 88^{es} anniversaire, un honneur de le remercier pour tout ce qu'il a fait pour nous.

| | |
|--|----|
| Etude de style : Comment jouer Keith Jarrett à la guitare par Kevin Serdicki | 40 |
| Acoustic Groove par Eric Gombart | 44 |
| Fingerstyle par François Sciorlino | 50 |
| Gypsy Jazz par Antoine Beyer | 52 |
| Crash guitare : les techniques de Manitas de Plata par Samuelito | 56 |
| Blues corner par Chris Lancy | 60 |
| Masterclass : le Bluefunk d'Igit | 64 |
| La partition improvisée : "Tico Tico" par Valérie Durbéreau & Antoine Tattich | 66 |
| World songs par Vinya Nova | 74 |
| Tracklist | 77 |

SCHERTLER



JOHN JORGENSEN

WWW.SCHERTLER.COM - FACEBOOK.COM/SCHERTLER.SA

Commandez directement sur notre nouvelle boutique en ligne - www.schertler.com

...stations XP le ... (tous les ...)
... par ... (AC47.com)
... (Pulse Player® est rouge)



... (Tuner® ou autre) Les plates appartiennent à l'écran.
... (Tuner® ou autre) Les plates appartiennent à l'écran.
... (Tuner® ou autre) Les plates appartiennent à l'écran.

... (Tuner® ou autre) Les plates appartiennent à l'écran.
... (Tuner® ou autre) Les plates appartiennent à l'écran.
... (Tuner® ou autre) Les plates appartiennent à l'écran.

... (Tuner® ou autre) Les plates appartiennent à l'écran.
... (Tuner® ou autre) Les plates appartiennent à l'écran.
... (Tuner® ou autre) Les plates appartiennent à l'écran.

Comment jouer Keith Jarrett à la guitare

On ne présente plus Keith Jarrett, sans doute le pianiste le plus connu à ce jour. De ses débuts - premier concert à 3 ans ! - à ses derniers enregistrements, son parcours et sa discographie témoignent d'une immense curiosité et d'un ensemble de qualités que l'on trouve rarement chez un seul musicien. C'est probablement cela qui lui permet d'arriver sur scène sans savoir ce qui va sortir du piano... Et qu'il s'agisse du Köln Concert ou de "Rio", le résultat est stupéfiant.

www.kevinseddi.com



KEITH EN BRIEF

Keith Jarrett est né en 1945, en Pennsylvanie. Il commence très jeune l'apprentissage du piano, encouragé par sa mère, elle-même pianiste aussi. Il se met rapidement à composer des petites pièces, qui agrémentent les premiers récitals de musique classique qu'il donne. Après des études de musique classique, il part pour New York, après un bref passage à la Berlioz School, décidé à commencer une carrière dans le jazz. Il a alors 19 ans.

Très vite, le contexte et le talent aidant, il fait ses premiers pas avec, entre autres, les Jazz Messengers d'Art Blakey, Cecil McBee et Charles Lloyd, avec qui il fait le tour du monde. Puis il monte le premier trio sous son nom, avec Charlie Haden à la basse et Paul Motian à la batterie. Plus tard, ce groupe deviendra un quartet avec l'arrivée de Dewey Redman au saxophone. En 1970, Keith fait une autre rencontre déterminante : il intègre au clavier électrique le groupe de Miles Davis. Peu de temps après, il enregistre son premier disque solo pour le label allemand ECM, créé par Manfred Eicher. Ce sera le début d'une longue histoire d'amitié et de musique. En 1975 sort l'album qui lui amènera la postérité : le *Köln Concert*. Toujours en mouvement et en recherche, Keith crée un nouveau quartet "européen", avec Jan Garbarek au saxophone, Palle Danielsson à la basse et Jon Christensen à la batterie. Les thèmes "Personal Mountains" et "Prism" en sont issus.

En 1977, il crée un nouveau trio avec Gary Peacock (basse) et Jack DeJohnette (batterie). Plus de trente ans après, ce trio joue encore. Comme

pour les quatuors à cordes en musique classique, le temps passé ensemble s'entend, et quand les musiciens du trio parlent de leur musique, ils semblent défendre l'idée qu'il faut "laisser faire la musique", comme un courant qui passe en eux, entre eux.

Depuis les années 70, Keith Jarrett a réalisé plusieurs enregistrements de musique classique et s'intéresse à l'improvisation, notamment au clavier Bach, Mozart, Haendel, mais aussi Chostakovitch et Arvo Part.

Tout au long de sa carrière, Keith a joué en solo, dans une recherche totale sur l'improvisation. Plusieurs disques, à l'image du *Köln Concert*, sont des enregistrements live, souvent totalement improvisés (*Dark Interval*, *Paris Concert*, *La Scala*, *Radiance* et *Rio*). Certains albums de Keith Jarrett nous dévoilent un aspect moins connu de ce musicien, qui s'avère être poly-instrumentiste, notamment *Spirit* (1985) ou très récemment *No End*, dans lequel il joue, en plus du piano, des percussions, des flûtes et de la guitare (accordée en DADGAD sur la piste 8) ! Ces disques révèlent de manière très originale un élément primordial de la musique de Keith Jarrett et de son approche du piano : la transe. Motifs répétés, ostinatos, cycles superposés, le tout formant quelque chose d'assez hypnotique, d'où peut jaillir une idée à n'importe quel moment. On trouve cette idée dans les musiques traditionnelles modales ou dans le rock, où l'énergie, et même l'harmonique complexe, mais cela n'en est pas moins entraînant.

À LA MANIÈRE DE "TOKYO"

Sur ce morceau, nous ne verrons que l'introduction, mais elle propose déjà un grand nombre de variations et nous permet de voir également comment Keith Jarrett "installe les choses" pour ensuite développer progressivement ses idées. Il y a évidemment beaucoup de points à explorer autour de ces quatre accords.

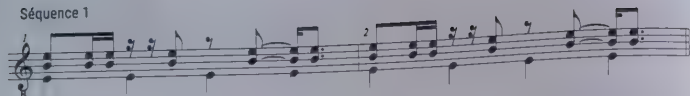
Vous pouvez aussi, comme exercice, emmener ce morceau ailleurs, en utilisant les mêmes procédés, mais en créant votre propre "chemin harmonique".



RYTHMES ET TRASSE



Séquence 1



Séquence 2



Séquence 3



Séquence 4

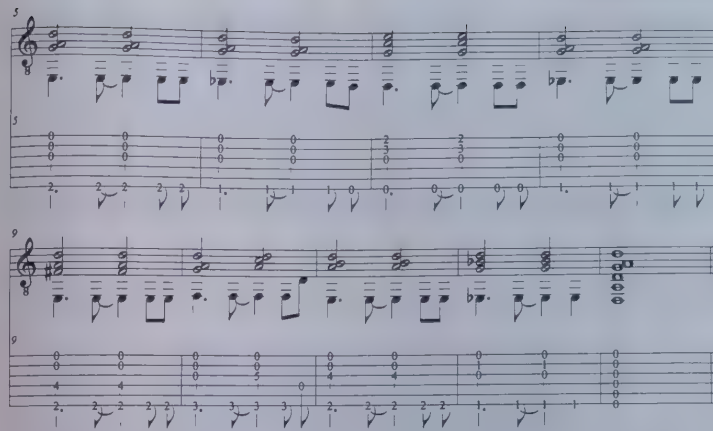
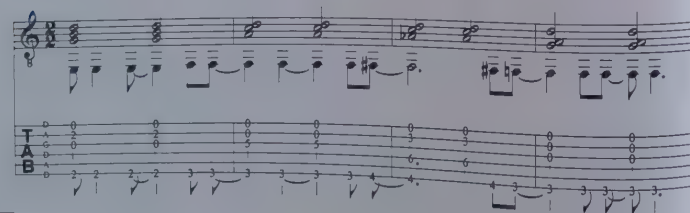


A LA MANIÈRE DE "RIO"

Ce disque, enregistré live à Tokyo en 2011, est un véritable voyage à travers l'improvisation, au cœur de différentes esthétiques et modes de jeu chez Keith Jarrett. Le passage que je vous propose ici est basé sur un ostinato rythmique. Figure que vous pouvez utiliser et réintégrer sur d'autres mouvements harmoniques, mais aussi sur un standard ou une chanson de votre choix.

Pour les amateurs du "lyrisme Jarrett", je vous conseille fortement d'écouter le magnifique morceau "Part 7".

Morceau d'application - Accords en DADGAD

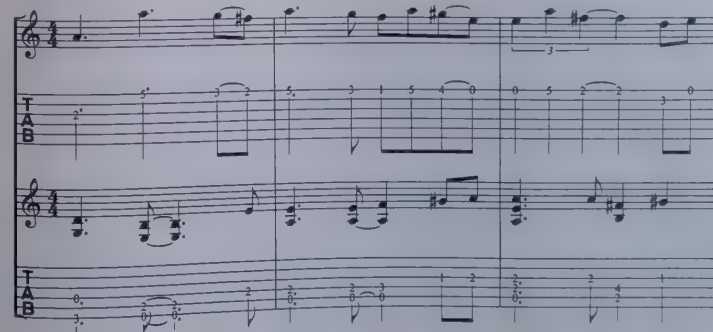


A LA MANIÈRE DE "PERSONAL MOUNTAINS"

"Personal Mountains" n'est pas un thème très connu de Keith Jarrett, mais il est emblématique du quartet européen, avec Garbarek et sa sonorité unique au saxophone. La première version live (sur le disque *Personal Mountains*) laisse penser que le morceau est alors un peu "nouveau", mais il s'en dégage une énergie et une musique incroyables. Très récemment, un live au Japon du même quartet est sorti chez ECM (*Sleepers*). Il est très intéressant de comparer les deux versions, très différentes.

Le thème est quelque peu escarpé, mais rien d'insurmontable, rassurez-vous ! Sur l'accompagnement, il s'agit en grande partie d'accords en quinte, souvent sans tierce, ce qui nous rapproche de la guitare rock. Au niveau du rythme, on retrouve tout au long un rythme de syncope (3-5), ce qui donne la sensation d'être un peu "en avant", mais attention à ne pas trop presser justement.

Une autre particularité de ce thème réside dans sa structure : non pas 16 ou 24 mesures, mais 17 ! Et la première semble être à la fois une levée et une conclusion, ce qui donne au morceau un petit côté "illusion d'optique". Le début est la fin, qui est le début etc.





BONUS

A LA MANIÈRE DE "PRISM" (ACCORDAGE STANDARD)

Pour approfondir cette leçon, retrouvez sur notre site une version vidéo de "Prism".

Musical notation system 1 (Measures 1-9). The system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various intervals and a final measure with a fermata. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with various intervals and a final measure with a fermata. Fingering numbers are provided for both staves.

Musical notation system 2 (Measures 10-14). The system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various intervals and a final measure with a fermata. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with various intervals and a final measure with a fermata. Fingering numbers are provided for both staves.

Musical notation system 3 (Measures 15-19). The system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various intervals and a final measure with a fermata. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with various intervals and a final measure with a fermata. Fingering numbers are provided for both staves.

Musical notation system 4 (Measures 20-24). The system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various intervals and a final measure with a fermata. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with various intervals and a final measure with a fermata. Fingering numbers are provided for both staves.

Musical notation system 5 (Measures 25-29). The system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various intervals and a final measure with a fermata. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with various intervals and a final measure with a fermata. Fingering numbers are provided for both staves.

Musical notation system 6 (Measures 30-34). The system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various intervals and a final measure with a fermata. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with various intervals and a final measure with a fermata. Fingering numbers are provided for both staves.



Une main droite groove

AUDIO
6
VIDEO
9-10

Nous n'utilisons dans ce morceau en G que quatre accords (ou presque) : G, C, F et D. Le F remplace en fait un Dm (degré V mineur). Il s'agit donc d'un blues avec un pont en mesure 19. Il faut donc le jouer dans cet esprit.

Dans la 1^{re} mesure, au 2nd temps, utilisez l'alternance pouce/index : les trois doubles croches se jouent avec *i-p-i*. Utilisez *p-i-m* pour jouer les accords à trois sons, sauf si vous voulez faire sonner une "dead note", placée juste avant (exemple la dernière note de la mesure 7). Dans ce cas, l'accord F de la mesure 8, sur le 1^{er} temps se joue avec *p-m-a*. C'est ce qui donne encore plus de groove. A vous d'utiliser ce principe quand vous le désirez.

En mesure 11, utilisez toujours l'alternance *p-i* pour enchaîner les notes de la 3^{ème} corde. Utilisez le majeur pour la note aiguë. Inspirez-vous de la vidéo et ajoutez de temps en temps une percussion de cordes (frapper les cordes avec la main droite) quand bon vous semble (sur les temps 2 ou 4 uniquement).

Bon groove !

AUDIO
6
VIDEO
9-10

Romance fingerstyle

Après le continent africain, nous voilà revenus vers une ambiance plus folk/blues, avec un extrait d'un titre de mon dernier album, Life is good.

La guitare devra respirer, résonner et chanter ! Vous l'avez compris, nous sommes ici dans un contexte plus mélodique, avec l'idée d'une partie vocale en arrière plan. Mises à part le pont, plus délicat, le reste sera l'occasion de travailler le touché, le placement rythmique et les respirations. Au final, même si techniquement, ce morceau reste abordable, le travail de la musicalité sera tout aussi important. Bon folk !

www.francis-sciortino.com - f.sciortino@wanadoo.fr

First system of the musical score, measures 1-6. It features a treble and bass staff with various chords and fingerings. Chords labeled include A, A9, D6, and A sus2. Measure numbers 1, 4, and 6 are indicated.

Second system of the musical score, measures 10-25. It continues the piece with more complex chord progressions and fingerings. Chords labeled include A9, D6, A sus2, E, A9, Dm6, G9, F, Dmadd9/A, A add9, C#7, F#m7, C7, B, B11, B7, B97, and A9. Measure numbers 10, 13, 16, 19, 22, and 25 are indicated. A section labeled 'Jouer A -> B jusqu'à la mesure 17' is also present.



Mélodies gitanes

Je vous propose une improvisation dans l'esprit de la tradition gitane mélodique de Matelo Ferret et Francis-Alfred Moerman, avec utilisation des trémolos et des bends.

Ce chorus suit la grille harmonique de la ballade "Clair de Lune", souvent jouée dans le style. Les guitaristes moins avancés pourront commencer par le demi-chorus simplifié, qui permet de bien poser le son. Il n'y a pas de difficulté technique majeure et le tempo est lent, donc l'attention sera surtout portée sur le son.

C'est le moment de travailler le vibrato et le "coup de plume"!

GRILLE D'ACCORDS

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--|
| A1 | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | 2f 3f 3f | |
|----|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--|

CHORUS SIMPLIFIÉ

CHORUS NORMAL

10 A2

8 Dm D7 Gm C7

12-13 15-12

11 trem. a

F F#dim Gm A7

10-8 10-7 11-8 10-11 10-9 10-10

15 Dm D° Gm A7 Dm

10-12 13-10 12-13 13-10 14-13 15-12 12-10



BE ACOUSTIC pôle musical

L'ANTI-SUPERMARCHÉ DE LA MUSIQUE



©Luis Photographie

BE ACOUSTIC
UNE AUTRE VISION DE LA MUSIQUE
INSTRUMENTS NEUFS
OCCASIONS & PIÈCES RARES
LIVE STUDIO SEVENEMENTIEL
COURS www.beacoustic.com
Tél : 05 34 52 61 56

COMMENTAIRES

COMMENTAIRES

Ce morceau a été conçu comme une compilation des techniques de Manitas, à prendre comme une étude stylistique de son jeu. Les parties rythmiques (compas de rumba carlaine et camarguaise) sont détaillées dans la vidéo du CD-Rom, étant trop compliquées à expliquer sur une partition. Ces rythmiques de main droite sont à travailler très lentement pour bien acquérir chaque geste et le faire avec un bon "sonnette" à vitesse rapide.

source: samuelito@lamenco.co

GRILLES D'ACCORDS

Sur les rythmiques, je fais tourner B7 et C7.

Sur l'improvisando : D7 / G7 / F#7 / B

Sur les trémolos : D7 / C7 / B7 / Em / D7 / C7 / B7

Sur l'Alzapua : Em / D7 / C7 /



Ad lib

Rasg

- Acc...

Rasg ~~~~~

[illegible][illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two systems. The first system contains the vocal melody for both the Soprano (S) and Alto (A) parts. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), while the Alto part uses a bass clef. Both parts feature a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and a repeat sign. The second system contains the piano accompaniment for both parts. The Soprano part is written on a treble clef staff, and the Alto part is on a bass clef staff. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand, with fingerings indicated by numbers 1-3. The score is marked with a 'P' for piano and includes a repeat sign at the end of the piano part.

Improvizando

BIII

B11

Rasg

The musical score for 'Rasg' is written for guitar. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 16/8. The melody begins with a 'Rasg' (rasgueado) technique, indicated by a wavy line over the first four chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 16/8. It includes fret numbers (0, 2, 6, 7, 9, 10) and a 'p' (piano) marking. The score is divided into two systems by a double bar line.

The image displays a musical score for the piece 'Alzapúa (motif)' by Manuel de Falla. The score is written for guitar and voice. The guitar part is in G major (one sharp) and 3/4 time. The voice part is in G major and 3/4 time. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a guitar line. The first system is marked 'BV' and 'BII'. The second system is marked 'BII'. The third system is marked 'Alzapúa (motif)'. The guitar part includes various techniques such as triplets, slurs, and fingerings. The voice part includes lyrics in Spanish: 'Alzapúa (motif)'. The score is published by Editorial Ricordi.

**SAVAREZ MIXE SES CORDES AIGÜES
NEW CRISTAL ET ALLIANCE.**

Mi et Si en nyon d'air New Dallas et Sol Alliance (porteurs)
 Leurs avantages stationnent sur la nouvelle station
 une extraordinaire belle de la ville de Dallas des femmes...



11-63 AMUSE BASTIE DAVILA



www.facebook.com/ste.sava/az



BLUES CORNER

62 • 3C • 47

The musical score is written for guitar and bass. It consists of six systems of staves. The top staff is for guitar, and the bottom staff is for bass. Chord markings include A7, B7, and E7. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

UN PARFUM
D'ÉLÉGANCE
MODÈLE ANNABELLE

Chatain
grand chatain & associés fr
06 07 13 49 54
www.chatainfr.com

GUITARES
ACOUSTIQUES



Paris, Musicora - 6, 7 & 8 février 2015
Montrouge, Guitares au Beffroi - 28 & 29 mars 2015

Grellier
Luthier - Violoncelle
www.grellier.fr





Bluefunk style

Dans le cadre de la sortie de son EP au mois de mars prochain, le guitariste émérite et chanteur à coffre fort, demi-finaliste de l'émission The Voice, est passé par la rédaction pour une leçon de goove et de blues à l'acoustique.

Remerciements à Universal Music Publishing/Moonkeys Music
Transcription Eric Gombart

MORCEAU BLUEFUNK

LES PAROLES "LIKE ANGELS DO"

(Auteur : Antoine Barrau
Compositeurs : Antoine Barrau
Hugo Zanghi/Paul Amboise)

I've been calling your name
Loud and clear
Just like the angels do

Just like the angels do
I've been down on my knees
For you

I see angels everywhere
In the sea and in the air
And they repeat after me
Where is she
Where is she

Where is she

I've been singing low
And praying hard
Just like the angels do
Just like the angels do
I've been praying hard for you

(Refrain)

I've been trying hard
To see beauty in everyone
Just like the angels do
And just like the angels do
I see no beauty
I see no beauty
I see no beauty but you

(Refrain)



Composé en 1917, ce choro du brésilien Zequinha de Abreu a été enregistré pour la première fois en 1931 par l'orchestre Colbas. C'est un énorme succès qui fera le tour du monde : chanté par la chanteuse Alya Robi en 1942 puis par Dalida, joué par Paco de Lucia, ce choro fait partie aujourd'hui de l'inconscient collectif.

Pour jouer cette version à la guitare seule :

- 1- Il faut tout d'abord sélectionner les passages qui sont délicats lors de votre première lecture.
- 2- Les répéter autant de fois que nécessaire dans la lenteur, puis lorsqu'il sont acquis lentement, les jouer en répétition tout en les accélérant progressivement.
- 3- Lorsque chacun des passages délicats est parfaitement maîtrisé, commences à jouer votre partition LENTEMENT et dans son intégralité.
- 4- Prenez votre métronome et cherchez le tempo lent et à la croche qui convient à votre jeu.
- 5- Jouez d'un bout à l'autre le choro à ce tempo et augmentez votre métronome TRÈS progressivement à chaque lecture.
- 6- N'hésitez JAMAIS à revenir sur la répétition des passages difficiles (autant que nécessaire et dans la lenteur).

Pour finir, n'oubliez pas ce proverbe : "Qui va lentement va sûrement", et la vitesse viendra. Le temps fera son travail.

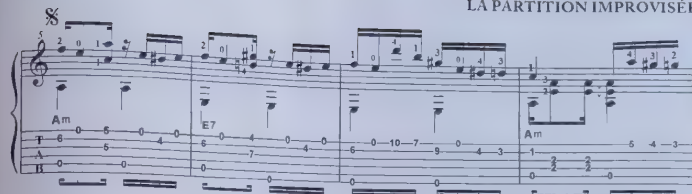
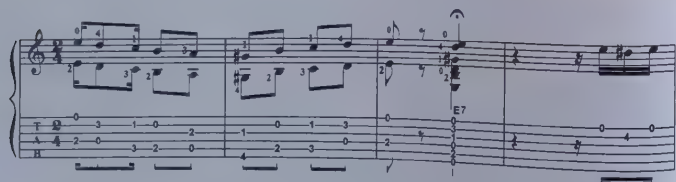
Par ailleurs, il serait formidable que vous pratiquiez les accords qui font la grille de ce choro, ainsi que la rythmique, afin de pouvoir partager cette musique avec vos amis.

Antoine vous donne toutes les recettes des solos et des accompagnements à étudier sans modération.

Bonne musique et à bientôt,
Valérie Duchâteau (www.valerieduchateau.com)

"TICO TICO"

par Valérie Duchâteau



LA PARTITION IMPROVISÉE

AUDIO
14
VIDEO
26-27

First system of musical notation for the improvisation. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The bass staff includes a G7 chord and a Dm chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Second system of musical notation. It continues the improvisation with a G7 chord and a C7 chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Third system of musical notation. It continues the improvisation with a C7 chord and a Dm chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Fourth system of musical notation. It continues the improvisation with a Dm chord and a G7 chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Fifth system of musical notation. It continues the improvisation with a G7 chord and a C7 chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

LA PARTITION IMPROVISÉE

AUDIO
14
VIDEO
26-27

First system of musical notation for the improvisation on the right page. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Second system of musical notation. It continues the improvisation with a Bm chord and a D chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Third system of musical notation. It continues the improvisation with a D chord and a Bm chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.



"TICO TICO"

Bonjour à tous

Pour jouer une seconde guitare sur "Tico Tico" (thème quasi séculaire), la grille sous sa forme la plus simple (retenez que le thème A est en La^m, le B en Do et le C en La majeur) et la mélodie doivent être parfaitement assimilées : cela vous permet de mettre les bases en valeur, mesures 1 à 15. L'accord 7dim est utile dans les transitions comme en mesures 21 et 25 (passage en Do) ou 61 (passage en La majeur).

Des petites phrases de liaison marquent le passage d'un accord à l'autre comme en mesures 16 et 40 (Am/Dm), ou la reprise d'un même passage : mesure 60 de la partie C, en La majeur. Certaines suivent la mélodie en deuxième voix, comme en mesures 64-67 du même passage : mesure 60 de la partie C, en La majeur. D'autres phrases plus longues se glissent indépendamment de la mélodie en suivant la grille, mesures 46-48 et 75-78, c'est une caractéristique des parties improvisées dans le choro.

A vous de jouer, écoutez (parmi bien d'autres) Jacob de Bandolim, Ronaldo do Bandolim ou Yamandu Costa dans la vidéo "Brasileirinho à la découverte du choro, l'âme de la musique brésilienne" (éditions Montparnasse) pour vous imprégner du style.

Antoine Tatich

LA PARTITION IMPROVISÉE

AUDIO
26-27

55

55 A Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E A

61

61 A C# Cdm A C# F#7 Bm A E

67

67 A Am E7 Am A7

73

73 Dm Am B7 E7 Am E7

79

79 Am A7 Dm Am E

CD
1 HEURE
54 titres
de partitions

GUITARIST Acoustic UNPLUGGED

LA METHODE ULTIME DE LA GUITARE ACOUSTIQUE EN 50 LEÇONS

Comment bien jouer...

LE MANCHE LE CORPS LE JAZZ LE FLAMENCO LE CUBAIN LE PICHINCO LE FOLK LE BLUEGRASS

EN 50 LEÇONS JUSQU'AU 1er FÉVRIER

A la mémoire de...

Big Bill Broonzy, Django Reinhardt, Merle Travis, Louis Armstrong, Charlie Christian, Paul Robeson, Bob Dylan, Wes Montgomery, etc...

BON DE COMMANDE
À DÉCOUPER ET À RETOURNER
ACCOMPAGNE DE VOTRE RÈGLEMENT
À L'ORDRE DE BLUE MUSIC

Guitarist Acoustic Unplugged - 9, rue Francisco Ferrer - 93100 Montreuil

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

VILLE

CODE POSTAL

E-MAIL (POUR VOUS PERMETTRE DE SUIVRE)

☐ Je désire recevoir exemplaire(s) du Hors Série N°16
"LA METHODE ULTIME DE LA GUITARE
ACOUSTIQUE EN 50 LEÇONS"
au prix de 9,90 euros (frais de port compris)

Total de ma commande euros

BON DE COMMANDE
À DÉCOUPER ET À RETOURNER
ACCOMPAGNE DE VOTRE RÈGLEMENT
À L'ORDRE DE BLUE MUSIC

Guitare Classique - 9, rue Francisco Ferrer - 93100 Montreuil

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

VILLE

CODE POSTAL

E-MAIL (POUR VOUS PERMETTRE DE SUIVRE VOTRE COMMANDE)

☐ Je désire recevoir exemplaire(s) du Hors Série N°3
"BEST OF DES CHEFS-D'ŒUVRE
DE LA GUITARE CLASSIQUE"
au prix de 9,90 euros (frais de port compris)

Total de ma commande euros

Guitare Classique

Best of

des chefs-d'œuvre
de la guitare classique

57 pages
de Partitions
Solo/Duo

Bach
Haendel
Vivaldi
Scarlatti
Mozart
Sor
Albéniz
Majats
Giuliani
Tárrega

Valérie Duchâteau



Force Forró

Nous allons travailler aujourd'hui un style de musique très répandu au Brésil, le forró. Il existe plusieurs manières de le jouer, je vous propose d'étudier celle que j'ai apprise au Brésil.

RYTHMIQUE REFRAIN

Rappel : il s'agit là d'une rythmique en division de double croches, où l'on alterne le jeu du pouce sur la basse avec celui des doigts *i-m-a* (index-majeur-annulaire) sur le reste de l'accord. Certains coups sont étouffés pour obtenir les ghost notes.

Au niveau technique, la main droite doit être très stable afin de pouvoir enchaîner correctement les mouvements pouce/doigts et d'accéder à la bonne vitesse.

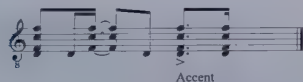
Pour cela, je vous conseille d'éviter les mouvements inutiles. Une fois la main droite bien placée, elle ne doit pas sautiller ou remonter vers le haut comme si on arrachait les cordes (ce que je vois souvent chez mes élèves) : la main ne doit pas quitter sa position de base, ce sont les doigts qui vont pincer les cordes en allant le plus possible vers l'intérieur de la paume. Observez bien ce mouvement sur la vidéo.

Au sujet du groove, je vous conseille d'écouter et de vous imprégner du forró. Les musiciens brésiliens les plus représentatifs de ce style de musique sont Domingos, Jackson do Pandeiro et Luiz Gonzaga. Vous pouvez aussi retrouver cette musique chez les chanteurs plus connus en France, tels Gilberto Gil et Djavan.

RYTHMIQUE COUPLET

La cadence du couplet est toujours "forró", certes un peu plus simple techniquement, mais tout aussi intéressante au niveau du groove.

Le véritable schéma est : croche deux doubles lié à deux croches, mais on porte les accents seulement sur croche pointée double :



Accent

Pour bien faire ressortir les accents et acquiescer ce groove sautillant, il est important de bien différencier les notes longues des notes courtes et piquées.

La première croche (accord complet) est piquée, comme la première double croche (basse) ; la deuxième double (accord *i-m-a*) est longue et tenue.

Quant à la basse sur la deuxième croche du deuxième temps, elle est très peu appuyée et piquée. Ainsi la rythmique rebondit et reste toujours entraînante.



Piqué Longue

Bon voyage au Brésil !

Intro Refrain

D.C. al Fine

Am Bmb5 1-7-9 Am Bmb5 E7-9

Am Bmb5 E7-9 Am F#mb5 Bmb5 E7-9 Am

Fine

Am Dm- G7b9 C Bmb5 E7

D.C. al Fine

Am Am G Bmb5 F7 Am F#mb5 Bmb5 E7-9 Am

PAROLES DE LA CHANSON

Ela só quer
Só pensa em namorar
Ela só quer
Só pensa em namorar
De manhã cedo já tá pintada

Só vive suspirando, sonhando acordada
O pai leva ao dotô a filha adocada
Não come, nem estuda
Não dorme, não quer nada

Ela só quer
Só pensa em namorar
Ela só quer
Só pensa em namorar

Mas o dotô nem examina
Chamando o pai do lado
Lhe diz logo em surdina
Que o mal é da idade
Que pra tal menina
Não tem um só remédio
Em toda medicina

Ela só quer
Só pensa em namorar
Ela só quer
Só pensa em namorar



Duvan

Domingos

Luiz Gonzaga

Jackson do Pandeiro

Gilberto Gil

Etude de style : Comment jouer Keith Jarrett à la guitare

par Kevin Seddiki

- 1- A la manière de "Tokyo" Thème 1
- 2- A la manière de "Tokyo" Thème 2
- 3- A la manière de "Tokyo" Thème 3
- 4- Dédicaces des 3 thèmes
- 5- Rythmes et trames
- 6- DADGAD
- 7- Accompagnement à la manière de "Personal Mountains"
- 8- A la manière de "Personal Mountains" Thème + accompagnement

Acoustic Groove

par Eric Gombart

- 1- Groove, sons
- 2- Explications

Style picking

par François Sciorlino

- 1- Romance fingerstyle
- 2- Explications

Gypsy jazz

par Antoine Boyer

- 13- Accompagnement
- 14- Chorus
- 15- Chorus simplifié
- 16- Explications

Coach guitare :
les techniques
de Manitas de Plata

par Samuelito

- 17- La resaca caraqueña
- 18- Intro - Rasgueo 16- Arpeggio
- 19- Tirada - Ritmique 1- Picado
- 20- Ritmique 2 "Ventilador" - Arpeggio
- 21- Rasgueo de fin

Blues corner

par Chris Lancry

- 21- Flap-kong blues
- 22- Riff de jazz
- 23- Gamme

Masterclass : le bluefunk

par Igit

- 24- Morceau bluefunk
- 25- Explication

La partition improvisée : "Tico Tico"

par Valérie Duchâteau & Antoine Tatch

- 26- Le chœur brésilien "Tico Tico"
- 27- Rythmiques et phrases musicales

World songs

par Vima Nova

- 28- Le bono brésilien
- 29- Rythmique bono (refrain)
- 30- Rythmique simplifiée (couplet)

Etude de style : Comment jouer Keith Jarrett à la guitare

par Kevin Seddiki

- 1- A la manière de "Tokyo" Thème 1
- 2- A la manière de "Tokyo" Thème 2
- 3- A la manière de "Tokyo" Thème 3
- 4- DADGAD
- 5- Thème + accompagnement
- 6- A la manière de "Personal Mountains"

Acoustic Groove

par Eric Gombart

- 6- Groove sons

Style picking

par François Sciorlino

- 7- Romance fingerstyle

Gypsy jazz

par Antoine Boyer

- 8- Accompagnement
- 9- Chorus
- 10- Chorus simplifié

Coach guitare :
les techniques
de Manitas de Plata

par Samuelito

- 11- La resaca caraqueña

Blues corner

par Chris Lancry

- 12- Flap-kong blues

Masterclass : le bluefunk

par Igit

- 13- Morceau bluefunk

La partition improvisée : "Tico Tico"

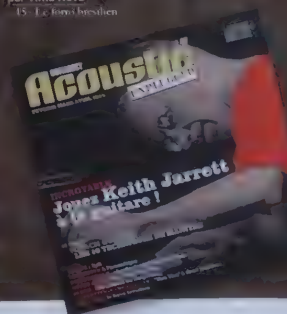
par Valérie Duchâteau & Antoine Tatch

- 14- Le chœur brésilien "Tico Tico"

World songs

par Vima Nova

- 15- Le bono brésilien





GUITARES CHATELIER

DEUX FRÈRES, UNE GUITARE UNIQUE

Exerçant tous les deux dans la médecine mais éternels amoureux de belles mœurs, les frères Philippe et Gérard Chatalier ont décidé, en 2008, d'ouvrir leur atelier de lutherie et de se lancer dans la fabrication artisanale d'une guitare dotée d'un seul design. Entre la dreadnought et l'OM, un instrument qui s'inspire de la forme, du confort et des caractéristiques sonores d'une OM, mais avec une versatilité plus large. Pour résumer, Philippe est le maître d'ouvrage et Gérard le maître d'œuvre d'une petite production de 7 à 8 guitares folk par an. Vous allez découvrir à travers l'interview de Gérard que la guitare n'est pas la seule corde à son arc dans le domaine de la facture instrumentale.

Texte & photos : Jacques Carbonneau



Quels ont été les premiers instruments que tu as réalisés ?

En 1970, dans la mouvance des folk clubs post-68, où se jouaient guitares, banjos cinq cordes et mandolines, nous avons ouvert le folk club de Nice. Dans cet engouement instrumental venu des Etats-Unis, s'était instaurée l'idée du "home made" (fait maison), de faire soi-même sa musique mais également ses propres instruments. A l'époque, il existait déjà le fournisseur Stewart, devenu ensuite Stewart-Mac Donald. Mes premières réalisations furent des flûtes Quena.



Table en cèdre rouge

Das enter

Table en trois de Type

Tu avais donc déjà à l'époque des prédispositions manuelles ?

Avant de faire médecine, j'ai passé un BAC (sciences et mathématiques), on se servait des tours, des étaux limeurs, des fraiseuses. On apprenait à se servir d'outils manuels également. L'ai donc développé, en technique, un amour des outils. Il faut dire que notre père était maître bottier, nous avons donc grandi dans les ateliers.

Pourquoi avoir choisi médecine alors ?

l'Annu du Bac, j'avais été présenté au concours général, mais en français, ce qui était absolument ridicule dans notre discipline. Je me suis donc révolté, puis littéraire que mathématique et je me suis alors dirigé vers médecine. J'avais envie de toucher à tout, la technique seule me paraissait trop restrictive. J'ai toujours aimé à regarder à côté pour voir s'il n'y avait pas d'autres choses à faire. En parallèle, il y avait la musique, le théâtre et l'influence de Peter Serfaty. On jouait et on chantait les premières années, mais on ne jouait plus, on ne chantait plus, on mourait un peu. On avait le banjo cinglais que je jouais et commençais à fabriquer. Philippe, lui, s'était mis à jouer de la guitare. C'était l'époque du Centre Américain à Paris. Roger Mason, Steve Waring, la création du Gourdon, la boutique de Quinquampo, l'Espace Gork Galk avec Nicolas Cayla... J'ai rencontré Marc Robine qui venait de Bordeaux par le Perlipin Folc, un groupe qui fabriquait ses propres instruments. Marc est devenu par la suite le chanteur du Dulcimer français et nous nous sommes mis à réaliser ensemble quelques exemplaires. J'ai également découvert la vicié à roue lors d'une rencontre avec Emmanuel Paresse, l'élève du luthier du quator Jean-Pierre Parvillat. J'ai alors mis au point un atelier pour fabriquer ces instruments. J'ai continué à fabriquer, j'ai arrêté un cet instrument que je continué à fabriquer. J'ai réalisé également des cornemuses du Centre France et des cetera, des super.

Tu vendais ces instruments ?

Non, je les faisais pour moi et pour le groupe avec qui je jouais. J'ai également fabriqué des clavecins, des luths baroques, des violons, des mandolines bluegrass. Je n'ai jamais cessé de faire de la lutherie depuis le début.

"J'ai toujours essayé de regarder à côté pour voir s'il n'y avait pas d'autres choses à faire."

Et la quitter dans tout ça ?

La guitare, c'est de la faute de Philippe ! Au départ, nous avons été happés par notre métier de médecins - lui est ophtalmologue, moi, psychiatre -, mais arrivés à un certain stade de notre carrière, les choses devenaient acquises et ça nous laissait plus d'espace mental pour voir d'autres choses. Philippe m'a alors demandé de réaliser des mandolines F5 puis de faire une guitare adaptée à sa petite taille et à son confort de jeu, donc d'une taille intermédiaire entre une dreadnought et une OM. C'était en 2006.

Avais-tu déjà réalisé des guitares avant cette date ?

Oui, une seule en fait, en décembre 1975 : une copie de la Martin 0040H de 1928 de Tom Paley. À l'époque, j'étais plus intéressé par le luth baroque, le clavecin et la vielle à roue. Philippe a alors dessiné la forme actuelle de nos guitares avec cette taille moins marquée afin de laisser l'air circuler, mais il manquait dans son plan des choses que j'avais acquises de mon expérience dans la fabrication de la vielle à roue. Il s'avère que les bonnevies, celles du Berry, des vieilles Luth de Lenzart, en Ré notamment, sont des instruments qui, au montage, sont tendues. Ce ne sont pas des instruments inertes. J'ai donc appliqué ce principe

Quellevont être les influences dans l'utérus?

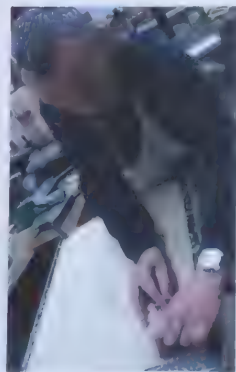
Quellevont être les influences dans l'utérus?

Le rôle du médecin dans la prise en charge globale du patient est en constante évolution. Malgré l'existence de nombreuses études montrant l'impact positif de l'approche globale, celle-ci n'est pas encore suffisamment appliquée. Les différents niveaux de formation des professionnels de santé ont donc été étudiés. Les auteurs ont constaté que les étudiants de médecine de l'université de Bordeaux ont des connaissances et des attitudes positives, mais qu'ils ne les appliquent pas suffisamment. Ils ont donc suggéré d'appliquer les principes de l'approche globale dès le début de la formation.

On a pu observer et de nouveaux types de modèles dans la production des mathématiques, cette année.

de production des câbles. L'acier utilisé dans la fabrication des câbles n'est pas exempt de défauts de surface. En outre, les câbles sont soumis à des chocs et à des vibrations pendant leur utilisation. Les câbles sont donc soumis à des contraintes de fatigue. Les câbles sont donc soumis à des contraintes de fatigue. Les câbles sont donc soumis à des contraintes de fatigue.

www.hotelierpress.com



LE ROBIN DES BOIS

L'ENGAGEMENT DURABLE



Les guitaristes doivent savoir qu'il est de plus en plus difficile de s'approprier en bois de luthier de manière honnête et dans le respect de l'environnement. Approvisionnement locaux, plantation, mise en place de filières structurées, respect des préceptes du développement durable, Taylor se lance dans une véritable bataille qui dépasse largement le monde de la lutherie. L'objectif est clair et simple : permettre aux guitaristes des années 2050 d'avoir accès des guitares à jouer !

Le tableau dressé par Robert Taylor est terrible et inquiétant, mais des solutions existent. Et Bob Taylor de se battre pour leur mise en œuvre rapide.

Table 2. *Phlox*, *Chamaecrista*, *Rumex*

Au cœur d'une forêt près de Concrete, composée notamment d'érable

Après avoir véritablement révolutionné les modalités et procédés de fabrication de guitares en grandes séries en conciliant l'art à la manière, Robert Taylor s'attaque un autre projet, tout aussi vaste et ambitieux : faire changer les mentalités des fabricants et des guitaristes sur l'utilisation des bois.

Pour en avoir plus sur ce vaste programme de dimension internationale, nous sommes allés sur place, à San Diego, au cœur des ateliers californiens de Taylor, puis dans l'impressionnante usine de fabrication de Tecate au Mexique - une structure grande comme deux terrains de foot! - mais aussi et surtout à la source, au cœur d'une forêt près de Concreta, dans l'État de Washington. Nous en avons profité pour rendre visite, en compagnie de Robert Taylor et Andy Powers, à la mythique Pacific Rim Tonedowns Company, marchandise de bois et sciérie spécialisée dans la fourniture de bois aux plus grands fabricants de guitares américaines.

**EBÈNE, PALISSANDRE, ACAJOU..
DES BOIS À SAUVER
AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD**

En 2011, Taylor a signé un accord avec le gouvernement camerounais pour la mise en place d'une structure officielle dans le domaine de l'exploitation et la gestion des ressources de l'ébène. Jusqu'alors, il faut savoir que tout ébéniste quittant le continent africain l'était par voies de contrebande ! Offrir un vrai statut aux personnels travaillant à l'exploitation (coupes, débits, expéditions, plantations) fut également une préoccupation majeure, au cœur du projet.

[illegible]

Robert Taylor au Cameroun

ALERTE SUR L'ACAJOU

« On lui a longtemps considéré, comme 'le roi des bon' après quelques siècles de surexploitation, les réserves sont quasiment 'puisées', se désole Robert Taylor. Nous avions signé un accord avec le Honduras, mais nous pertinemment que cela est très précaire, le régime politique du pays metant fin à une instabilité à toute épreuve. Il nous faut pourtant continuer et développer un secteur, dit 'Trade Fair World'. Nous travaillons aussi avec Greenpeace et d'autres ».

L'ÉRABLE, L'AVENIR DE LA GUITARE FOLK?

Robert Taylor nous explique tout l'intérêt de développer l'usage de l'éralle : « Les générations futures de luthiers, de fabricants et donc de guitaristes vont connaître un véritable problème avec les bois. L'exploitation et la maintenance, voire l'absence totale



but, l'auteur rend le sujet de lecture qui donne
quelques indications sur le bon, parfait et le bon
de service de deux parties complémentaires à une grande



Le bucheux attire de l'arbre a repere un arbre, qu'il pense propice a l'utilisation en lutherie. L'arbre doit etre coupe dans le cadre du programme d'entretien et de gestion forestiere.

*Le mouton et le chèvre*

Né à Al-Minn, partenaire de compagnie d'adieu à Rém
Toussaint, nous a Concreté dans l'état de Washington
nous explique en détail la structure de l'épave et évalué
l'âge de l'arbre présente un Apprenons maintenant facile
et prix très raisonnable l'épave est l'une des valeurs
les plus sûres de la lutherie d'aujourd'hui et de demain



Le patron de Plac'it Rim Tsimouda détaille la façon de déterminer les meilleurs parties du bois pour la lutherie. Les coprages de pièces pour faire des dos de guitares en ébène. Les tables seront ultérieurement dans la même structure. Remarque: le tronc de la forme de la guitare, déjà à cette étape, sera en amont de la fabrication progressivement dé-



Les gommeux ont souvent des bois.



L'usine, principalement dédiée aux films de bois, est en cours de réaménagement.



Les belles pièces de bois peuvent être en quantité ultra limitée.

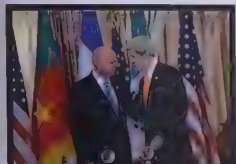


La même pièce que ci-dessus, mais face externe.



Ces planches sont prêtes à partir en cellule de séchage. Elles seront ensuite mises en œuvre pour la fabrication de guitares.

de gestion des ressources, nous ne nous en sommes pas rendu compte. Si on ajoute la responsabilité que nous avons également de réduire la pollution, il nous faut donc utiliser des ressources locales. Nous avons la chance d'avoir beaucoup de bois, d'épicéa et d'ébène, nous allons particulièrement développer nos efforts sur ces bois. L'ébène présente de nombreux avantages et quelques inconvénients que j'entends réduire, voire annihiler. C'est l'un des rares bois utilisables à 100% d'un bout à l'autre de la chaîne, et l'approvisionnement est très simple pour nous."



TAYLOR CONTRE LE TRAFIC D'ÉBÈNE AU CAMEROUN

En janvier 2014, la compagnie Taylor Guitars fut honorée par le Département d'État américain au titre du Corporate Excellence (ACE). Au cours d'une cérémonie officielle à Washington, le sénateur John Kerry a ainsi remis à Bob Taylor cette haute distinction en reconnaissance de la mise en place d'une structure officielle et vertueuse pour le commerce de l'ébène au Cameroun. Cela a contribué à mettre fin au trafic et à la contrebande qui avait cours jusqu'alors. En outre, cette société assure des salaires décents aux employés, une gestion durable des ressources par des coupes maîtrisées et une véritable politique de réajustement. C'est la déforestation qui sévit va entraîner à court terme une véritable pénurie des bois, en particulier l'ébène, au cours des prochaines décennies.



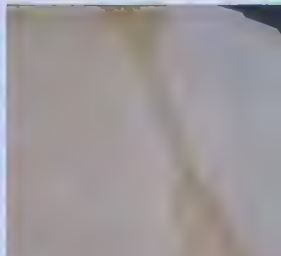
D'immenses cellules hermétiques permettent le séchage progressif des bois, sous une atmosphère ultra contrôlée.

1% SEULEMENT

Nous travaillons actuellement avec une université canadienne spécialisée dans la recherche en agroforesterie. Notre objectif est de parvenir à un usage d'arbres nobles afin de faire de véritables plantations d'ébène "figées". Il faut savoir que seulement 1% des ébènes coupés peuvent être utilisés pour la lutherie guitare. Et ce n'est qu'une fois l'arbre coupé qu'on découvre s'il pourra faire l'affaire, et une fois la graine défectueuse que nous saurons combien de guitares elle permettra de fabriquer. Les pertes sont donc considérables et les coûts démentent pour un bois somme toute assez commun. Nous souhaiterions parvenir à des plantations d'ébènes flamme, boucle, onde, et maîtriser ainsi les coupes et les usages."

CHANGER LES MENTALITÉS

Les guitaristes doivent vraiment savoir qu'il est de plus en plus difficile de s'approvisionner en bois de lutherie de manière honnête et dans le respect de l'environnement, conclut Robert Taylor. C'est la raison pour laquelle il a décidé de prendre le problème à bras le corps. Après avoir imaginé la folk de l'an 2000, après avoir révolutionné les procédés de fabrication en automatisant toutes tâches sur les quelles la machine surpasse en qualité la main de l'homme, il s'agit de nouveaux robots pour fabriquer les meilleures folk possibles. Taylor est donc un nouveau combat. Assurément le plus dur d'un nouveau combat. Mais nous savons qu'il n'y a pas de victoire sans combat. Changer les mentalités sera bien plus difficile que de se dire que c'est fait il y a quarante ans, mais c'est la seule génération future et un engagement tellement excitant."



Évident nous, personne ne voudrait de ces bois présentant des défauts. Nous en avons fait une valeur ajoutée, et la tendance est même d'aller en train de s'inverser." Robert Taylor



Voilà un parfait exemple de valorisation d'une essence de bois "non parfaite" qu'aucun fabricant de guitares ne vendrait. Taylor en a fait une superbe Gibson Les Paul, série limitée!



Une équipe de passionnés du bois et de la lutherie. De gauche à droite: Eric Warner (manager de Plac'it Rim Tsimouda), Bob Taylor (Taylor Guitars), Steve N'Amou (fondateur et directeur de PRT) et Robert Taylor.



TAYLOR

616ce

ELLE FERA DATE DANS L'HISTOIRE DE LA FOLK

Après avoir redessiné la série 800, en commençant par la légendaire 814, Andy Powers s'est ensuite attelé à donner une seconde jeunesse à la Série 600. Le défi était encore plus grand. Si ajoute une dimension écologique, si ce n'est "politique" (cf. notre dossier page 80), la série 600 devient le symbole du nouveau combat de Robert Taylor dans l'usage raisonné des bois de lutherie

Olivier Rouquie

Peu d'avancées techniques ni d'évolutions probantes n'ont été réalisées dans le domaine de la guitare en érable depuis un demi siècle, il faut bien l'avouer. Et ce type de guitares, comme aime à le rappeler Robert Taylor, jouit d'une réputation peu valorisante : "des sonorités trop droites, des coloris trop clairs", pour citer les commentaires les plus fréquemment entendus chez Taylor. "J'ai demandé à Andy Powers s'il était possible de créer une guitare en érable avec un son aussi chaud qu'une guitare en épica. Le résultat, c'est cette nouvelle série 600!", s'enthousiasme Bob. Et de valoriser la nouvelle gamme 600, caractérisée par des guitares réalisées autour d'une caisse en érable et une table en épica (four massif, bien sûr), bois à l'approvisionnement "local" pour la maison américaine et aux ressources gérées dans le respect de la nature.

VAS-Y, ANDY!

On dirait Andy Powers doté d'un certain génie dans la réalisation des barrages et autres parties ultra "sensibles" de la guitare. Effectivement, à l'écoute de cette guitare en érable, nous avons été stupéfiés par l'incroyable chaleur et la puissance sonore de la guitare. Elle sonne comme une superbe guitare haut de gamme réalisée sur la base d'un duo épica/palissandre. Mais la construction de la 616ce, qui met en œuvre des modifications précises et pertinentes, offre une personnalité sonore spécifique. L'attaque des cordes, par exemple, est immédiatement suivie d'une sorte d'effet rebond important, qui va littéralement propulser la sonorité hors de la caisse avec beaucoup de vigueur et une précision importante. La tenue du son s'avère longue,

généreuse et marquée d'une homogénéité sur l'ensemble des registres. Le format Grand Symphony sied parfaitement à ce type d'association de bois. Du picking intimiste au strumming déjanté, la guitare ne souffre aucune limite. Et même le phénomène de compression naturel engendré par l'érable est ici repoussé fort loin!

NOUVEAU PRÉAMPLI

Les nouvelles Series 600 vont bien sûr bénéficier du nouveau préampli de la maison, l'ES-2. Par rapport au système précédent, cette évolution se caractérise par l'installation d'un seul capteur (au lieu de trois), un pièce au placement inédit, qui change totalement la donne sonore : l'élément n'est pas placé sous le sillet, mais au dos, près du chevalet. Il en résulte un vrai phénomène vibratoire, qui procure un rendu sonore jamais entendu auparavant avec un pièce ! Le son est ample, large,

profond, rien à voir avec la dureté et la dureté liées pendant près d'un demi siècle au pique. Fabriqué au sein de l'usine de San Diego dans un atelier spécial à basse température, le système est d'ailleurs appelé à équiper l'ensemble des gammes américaines, quand la capacité de production aura atteint un régime optimal.

ON A FONCÉ

Le coloris "Brown Sugar" est magnifique. Andy Powers nous avait expliqué, il y a quelques mois, ses recherches pour éviter à l'avenir que les teintes marron ne viennent à l'orange, et les difficultés à utiliser des teintes foncées autres que noires. On peut dire que le ligné élève, si ce n'est hériter de Robert Taylor, est parvenu à ses fins. Quelques mots sur le confort de jeu : la manche, ici réalisée en érable et non en acajou, offre toutes les garanties d'un plaisir de jeu de très haut niveau. C'est du Taylor dans toute son exemplarité.

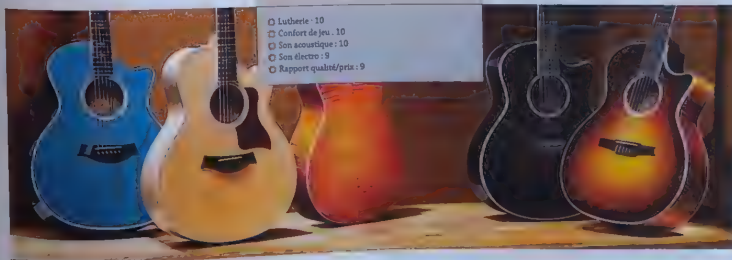
HISTORIQUE

Plus qu'une simple évolution, la nouvelle Taylor 616ce marque une nouvelle étape dans l'histoire de la guitare en érable. En repensant totalement la lutherie et en retravaillant de A à Z tous les points techniques, Taylor réussit un double pari : proposer des guitares en érable aux sonorités ultra chaleureuses et des coloris jusqu'alors "interdits" aux essences d'érable ! Le prochain pari va consister à changer la réputation des guitares folk en érable auprès des guitaristes. Avec cette nouvelle série 600, on ne voit pas bien ce qui pourrait entraver la réussite de ce beau challenge.

- Prix : 3467 euros, prix public conseillé (dispo en mai)
- Style : Grand Symphony
- Table : épica massif
- Fond et éclisses : érable massif flammé
- Manche : érable type "Maple Hard Rock"
- Touche : ébène
- Longueur au sillet de tête : 44,45 mm
- Longueur à la 12^{ème} case : 53 mm
- Mécaniques : bain d'huile deluxe dorées
- Preampli : Taylor ES-2
- Intuition : tout Taylor de luxe
- Version gaucher : oui, au même prix
- Site : www.taylorguitars.com

- ON AIME : le son, chaud et précis, la manche et le nouveau préampli ES-2
- ON RIGORISTE : avoir dû attendre si longtemps pour entendre un tel son !

- Lutherie : 10
- Confort de jeu : 10
- Son acoustique : 10
- Son électro : 9
- Rapport qualité/prix : 9





Retrouver la M. de Baudoin
modèle manouche petite
bouche en scannant
ce flashcode

LIGNES ET MATIÈRES

Si la conception générale de ce modèle manouche à petite bouche ne rompt pas avec l'esthétique traditionnelle en vigueur, le traitement personnel apporté à certains détails trahit une volonté de se démarquer, aussi bien qu'une cohérence globale de l'approche, sensible dans le choix des lignes et des matières. Qu'il s'agisse de l'utilisation du palissandre en incrustations (pourtour de rosace et extrémités de la tête), en bordure de caisse ou ligne médiane au dos (tranchant avec le très bel érable ondulé à l'aspect

"flamme"), ou de la forme originale des moustaches (en ébène), chaque élément s'intègre harmonieusement à l'ensemble. Ces particularités ne se limitent d'ailleurs pas aux seules apparences, puisqu'outre la spécificité du gabarit et la longueur du diapason (650 mm), le travail de Mylène porte également

Texte : Max Robin Photos : Romain Bouet

En el caso de la población de la zona de estudio, se puede inferir que el tiempo promedio de espera para que el cliente sea atendido en el mostrador de la sucursal de la entidad bancaria es de 10 minutos. Del mismo modo, se puede inferir que el tiempo promedio de espera para que el cliente sea atendido en el mostrador de la sucursal de la entidad bancaria es de 10 minutos.



- ① Prix: 3400 euros (NB: à partir de 2700 euros, en fonction des choix techniques)
- ② Style: manège à perle bouchée 14 cases
- ③ Dimensions: 650 mm
- ④ Largeur à la 1^{re} frette: 47 mm (à la demande)
- ⑤ Largeur à la 12^{me} frette: 54 mm (à la demande)
- ⑥ Taille: 1/2 ou 3/4
- ⑦ 1 ou 2 manivelles, réglable ou non
- ⑧ Manche: réglable ou non, vissé ou soudé
- ⑨ Manche: chromé ou nickel
- ⑩ Titres: ébène
- ⑪ Titres: placage d'érable ou de noyer
- ⑫ Titres: vernis de couleur ou incolore
- ⑬ Mécanisme: Schaller ou, sous licence, Gibson
- ⑭ Site: lapechou.com/materiel/boutonnieres.htm

- ☐ Luthérie 10
- ☐ Confort de jeu 10
- ☐ Son 9
- ☐ Rapport qualité/prix 10



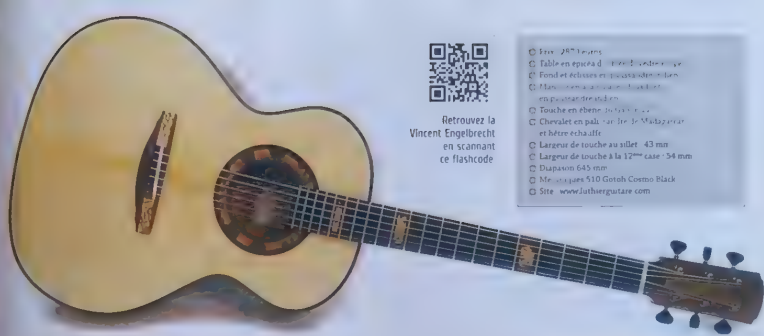
VINCENT ENGELBRECHT

Guitare n°60 Modèle folk Speyeria Aphrodite

LA SINGULARITÉ VISUELLE ET SONORE

Vincent Engelbrecht est installé depuis 2006 à St Michel l'Observatoire, au cœur des Alpes de Haute-Provence, où il réalise des guitares classiques, flamencas, folks, électriques et basses acoustiques.

Textes & photos : Jacques Carboneaux



Retrouvez la
Vincent Engelbrecht
en scannant
ce flashcode

- Essai 2870 euros
- Table en épicéa d'Indonésie
- Fond et éclisses en palissandre indienne
- Manche en palissandre indienne
- Touches en ébène
- Chevalet en palissandre
- et hêtre schallé
- Largeur de touche au sillet 43 mm
- Longueur de touche à la 12^{ème} case 54 mm
- Diapason 645 mm
- Mécaniques 510 Gotoh Cosmo Black
- Site : www.jullierguitare.com

L'originalité de ses premières créations, tant dans les formes que dans la lutherie, le positionne très vite comme un artisan à part. Entre tradition et innovation, il fait évoluer ses concepts, et s'il tend à se rapprocher des standards, ses instruments sont toujours dotés d'une forte personnalité visuelle et sonore.

MULTITUDE D'ESSENCES AU SERVICE DE LA BEAUTÉ

Pour le modèle folk Speyeria Aphrodite, Vincent a utilisé pas moins de dix essences différentes : épicéa, cèdre rouge, palissandre indien, acajou, ébène du Gabon, hêtre échauffé, palissandre de Madagascar, moutouchi échauffé, érable ondulé et ébène de Macassar. Point de nacre pour la marqueterie, du bois, rien que du bois et quelle finition !

La partie ébénisterie de la lutherie de Vincent est un de ses points forts. Le travail est original, précis, fin et subtil. La facture de la marqueterie prend toute sa dimension dans le choix des courbes de l'instrument. Le format de la Speyeria Aphrodite se révèle unique, tout en rondeur, avec des hanches aussi large qu'une Jumbo, mais avec une taille et des épaulures très fines, proches d'une 000. La tête Art déco accentue la forte personnalité visuelle du

modèle. La marqueterie vient alors se fondre dans ses courbes sensuelles comme de véritables touches arrondies.

Composée de moutouchi échauffé et d'acajou, la rosace apporte le point de repère visuel, mais c'est qui excite le plus l'œil de l'initié, c'est ce magnifique hêtre échauffé que l'on retrouve sur le chevalet et pour les repères de touche. Sublime ouvrage !



ART DÉCO

La construction de ce modèle s'avère tout aussi passionnante que sa marqueterie. Adepte des doubles tables qu'il applique également sur ses modèles classiques, Vincent marie cèdre rouge et épicéa en sandwich avec, au milieu, un barrage dont il garde le secret, et un autre barrage en X en cèdre très fin. Le dos est bombé et réalisé avec deux couches de palissandre indien laminées, très légèrement croisées. Pas de chevilles sur le chevalet qui est traversant et réalisé en palissandre de Madagascar et hêtre échauffé. Le manche en acajou avec deux filets en palissandre indien accentue l'univers Art déco, très présent sur les modèles de Vincent.



LE CONFORT

Les courbes très prononcées de la caisse ne génent rien la prise en main très naturelle de cette guitare d'un poids de 1,9 kg. Avec 43 mm de largeur et 21 mm d'épaisseur au sillet de tête, le manche se révèle très confortable et permet toutes les positions sans aucune fatigue. Les mécaniques 510 Gotoh Cosmo Black sont parfaites, un vrai régal pour s'accorder.

UN SON AUSSI ORIGINAL QUE LA LUTHERIE

Le format de la caisse, le dos bombé et surtout la table d'harmonie "double top" sont que les premiers traits de cette guitare ont une très forte personnalité, que l'on ne retrouve nulle part ailleurs. Il faudra donc adapter son jeu au son de cette demoiselle. Dotée d'une bonne dynamique, Jumbo n'équilibre et d'une excellente projection, les notes se détachent avec précision. Le sustain est long mais ne rend pas confus un jeu fourni. Les basses sont bien présentes, tout comme les bas-médiums. Les haut-médiums et surtout les aigus "sortent" droits avec un côté feutré que l'ont doit sûrement au cèdre rouge de la double table. On retrouve d'ailleurs cet aspect feutré sur toute la tessiture de l'instrument comparé à une folk traditionnelle. Elle se plaira dans tous les styles mais avec sa propre personnalité sonore. Si elle séduira plutôt les adeptes du fingerstyle, elle apportera une personnalité à part à ceux qui préfèrent le jeu au médiateur, via un jeu plus agressif qu'elle enlance à merveille.

CONCLUSION

Une folk feutrée dominée par le cèdre qui vieillira dans des sonorités plus roots de l'épique. La Speyeria Aphrodite est une guitare à part mais pas décalée, tant dans son visuel que dans ses sonorités. Cette soixantième création sortie de l'atelier de Vincent représente le fruit d'un travail que l'on retrouve sur tous ses instruments. Il s'impose d'année en année comme une référence très originale et très marquée dans le paysage de la guitare acoustique. A 2870 euros (hors tva), le rapport qualité/prix de cette guitare est hallucinant, du rarement vu !





PABLO CARDINAL

S450CE



Retrouvez la Pablo Cardinal
S450CE en scannant ce flashcode.

LA SÉDUCTION ESPAGNOLE

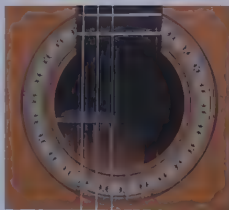
Si la marque est nouvelle dans le paysage de la guitare en France, Pablo Cardinal n'a rien d'une jeune maison qui se lance dans l'aventure de la lutherie. Il s'agit en effet d'un fabricant espagnol expérimenté, aguerri aux techniques de la lutherie classique, mais pas que : le modèle "crossover" testé ici démontre toute l'étendue du savoir-faire de la marque ibérique.

Jacques Bolmi

Premier constat : la finition est de type satinée, presque mate et légèrement toilée, du dos du manche à l'ensemble de la caisse. Cela procure une sympathique douceur tactile, malgré une petite tendance à faire du bruit lorsqu'on passe la main sur la table ou les éclisses par exemple. Mieux vaudra éviter ce genre de gestes en concert ou en studio.

DANS LA MAIN

Le manche est fabriqué à l'aide de trois pièces, dont les assemblages se révèlent propres et esthétiquement impeccables. Le radius de la touche est légèrement arrondi, procurant une aisance, si



ce n'est une facilité de jeu pour la pratique moderne, non académique, de l'instrument. Les très fines frettes s'ontent acquies sous les doigts. Avec un manche au talon très plat, le pan coupé ouvre un boulevard vers les notes les plus hautes, un délice là encore ! Ceci dit, avec la présence de trois repères de touche uniquement, qui plus est placés sur la tranche du manche seulement, il faudra une bonne connaissance spatiale du manche pour s'en sortir, sans avoir à ajouter des points supplémentaires. Revenons aux bonnes choses, en signalant le truss-rod accessible à l'intérieur de la caisse, pour ajuster en cas de besoin la courbure du manche.

C'EST BIEN FAIT POUR NOUS !

Le cheval est très bien travaillé. Il associe une esthétique moderne, tout en assurant parfaitement son rôle physique dans la genèse du son. Vous n'avez que les six petits sillets individuels, comme autant de pontets accueillants les capteurs du système électro. Nous constaterons, lors de nos tests, que cette électronique délivre un très bon équilibre sonore. Très jolies, les mécaniques et la rosace apportent une touche de noblesse à ce modèle par ailleurs assez "naturel".

Comparé à une classique standard, la caisse de la S450CE est de profondeur réduite afin de parfaire les usages électro. Le dos est magnifique, sublime par la beauté du bois exotique lamellé mis en œuvre. Cette caisse "affinée" ne porte pas trop préjudice à la qualité acoustique pure de la guitare. Certes,

le manche des luthiers espagnols est travaillé à l'aide d'un préampli et le système de mise à l'échelle est naturel.

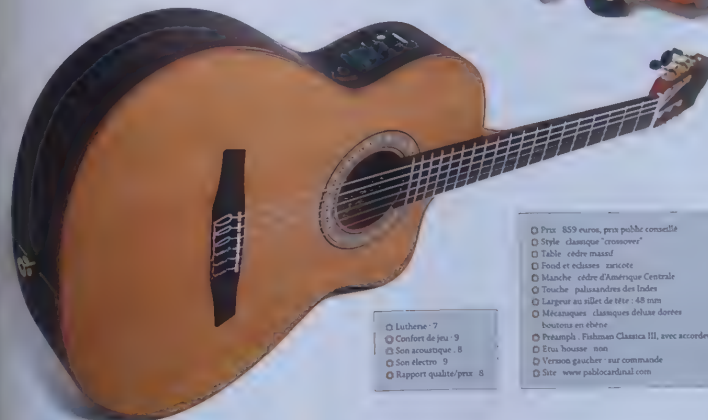
facile d'avoir un son très moderne, presque synthétique, ou au contraire, une sonorité naturelle, soignée et veloutée. Il suffit d'ailleurs d'agir uniquement sur l'EQ des médiums pour faire varier le timbre. L'accordeur embarqué se montre rapide et précis, deux qualités incontournables pour un usage sur scène. L'inverseur de Phase complète un panneau de commandes simple et efficace.

VIVA PABLO !

Cette Pablo Cardinal est l'archétype de la guitare nylon electro moderne, un modèle qui mérite vraiment d'être découvert, joué et apprécié. Seule la finition mate et levée un peu "rustique" pourrait ne pas plaire à tout le monde, ce qui relève du jugement purement subjectif de chacun et ne saurait nuire au bilan final, excellent.

les basses ne sont pas très profondes, et l'attaque des médiums pas vraiment foudroyante, mais ce modèle "crossover" séduit par la beauté de son grain, équilibré, et par une sonorité de puissance confortable. Les aigus, légèrement mats, se révèlent très chantants.

Le préampli Fishman Classica III joue parfaitement son rôle. Les sonorités possèdent dynamisme, précision et relief. Grâce à l'EQ à trois bandes, il est



- Lutherie : 7
- Confort de jeu : 9
- Son acoustique : 8
- Son électro : 9
- Rapport qualité/prix : 8

- Prix : 859 euros, prix public conseillé
- Style : classique "crossover"
- Table : cèdre massif
- Fond et éclisses : zanzibar
- Manche : cèdre d'Amérique Centrale
- Touches : palissandres des Indes
- Largeur au sillet de tête : 48 mm
- Mécaniques : classiques de type Gotoh
- Boutons en ébène
- Préampli : Fishman Classica III, avec accordeur
- Etuis : housse non
- Vierge gauche : sans commande
- Site : www.pablocardinal.com



YAMAHA

AC6R

QUAND LE HIGH TECH ÉPOUSE LA TRADITION

Déjà dotée d'une dizaine de modèles, la série A de Yamaha propose désormais une guitare en édition limitée et produite au Japon à 90 exemplaires seulement pour l'Europe. Avis aux plus rapides!

Toussaint Louchard



Retrouvez la Yamaha AC6R en scannant ce flashcode



Depuis le revival des petites folk américaines, toutes les firmes de lutherie ont choisi de produire ces modèles moins encombrants, propres à être joués aux doigts. L'épica de Sitka pour la table, posée sur une caisse en palissandre, fera l'unanimité tant cette association a fait ses preuves. Un beau vernis high-gloss recouvre la AC6R, sans dénaturer les teintes des essences. La bouche ronde est entourée d'une double rosette en nacre d'un bel effet, et la plaque de protection façon feuille morte en simili écaille couvre largement la partie inférieure de la table. Le chevalet

en ébène est équipé d'un sillet en os compensé de déshéville en ébène; les pointures de caisse, elles, se parent de multi-filiets finis d'une large bande d'acajou.

LE MANCHE POUR TOUS

C'est un fait, le manche de l'AC6R saura ravir tout le monde. L'arrière possède un profil en C platissime et le bord de touche est fini d'un binding chanfreiné en palissandre. Vingt fines frettes, parfaitement posées et pressées, parcourent la touche en ébène. À noter les repères Snow-flakes en abalone. Recouverte d'un placage de palissandre, la crosse est équipée de mécaniques Gotoh ouvertes en laiton façon Waverly. Leur efficacité s'avère sans faille; la progression, elle, lente et précise.

MATURE ET GÉNÉREUSE

Le barrage allégé, couplé au système de vieillissement de la table, procure des sonorités riches et puissantes. L'équilibre se révèle impressionnant, sans creux ni bosse dans l'étendue du spectre. Les notes sonnent détachées et pleines, quelle que soit la façon d'attaquer l'instrument. Cette AC6R est équivalente en tous points à sa sœur AC3R, produite en grande série, si ce ne sont quelques détails de finition, la confidentialité de sa fabrication ainsi que sa livraison dans un bel étui Handshell Yamaha. La prise en main est excellente, et l'élue du chœur sur le bord de touche garantit un confort remarquable.

PRISE DE SON INTÉGRALE

Un grand pas vers la performance électronique a été accompli avec le système F.S.R.T. Yamaha intègre désormais la modélisation à ses circuits. Le système SRT à trois positions permet de modéliser des micros de légende Neumann et Royer, et le réglage Focus/Wide joue sur les choix d'ambiance d'environnements acoustiques. On peut donc mélanger les sources de captation, les filtrer et les trier pour accentuer soit le son de la caisse, soit celui des cordes. Le contrôle AFR agit sur le feedback avec cinq filtres. Le reste est composé du volume, de l'égaliseur et d'un accordeur lumineux et lisible.

Les qualités acoustiques sont préservées; chaque guitariste pourra travailler son propre son selon son style de jeu, dans les meilleures conditions. Il faudra s'attarder quelque peu sur le mode d'emploi afin de tirer le meilleur parti de ce système selon la



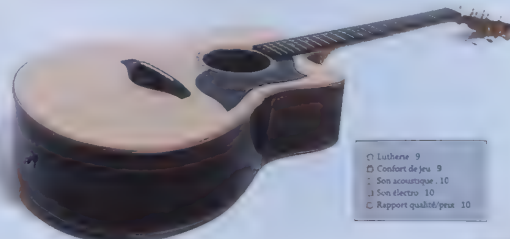
- Prix : 1850 euros, prix public conseillé
- Style : Grand Concert electro-acoustique à pain coupe
- Longueur au sillet de tête : 43,5 mm
- Largeur à la 12^{ème} case : 54 mm
- Manche : acajou
- Touche : ébène
- Mécaniques : Gotoh style Waverly découvertes laiton
- Table : épica Sitka massif traité ARE
- Ecisses/fond : palissandre massif
- Electronique : system G3 SRT
- Etui/Housse : étui rigide Handshell Yamaha
- Gaucher : non
- Site : <http://fr.yamaha.com/fr>

- la sensation vintage avec du neul et la polyvalence
- 100% 100%

performance scénique envisagée. Le très gros son boisé obtenu peut passer au travers de toute formation orchestrale, les quelques aléas de réglages étant compensés par un bouchon de rosace Yamaha, livré dans l'étui. Pour ce qui est de la consommation, 2 piles de 1,5 V alimentent le système dans un tiroir séparé et logé près du manche.

PARMI LES LEADERS

Avec cette AC6R en édition limitée, Yamaha confirme son savoir-faire légendaire. Il s'agit d'une vraie guitare professionnelle, dont les qualités vont ravir les guitaristes les plus exigeants. À 1850 euros, son financement n'a rien de surprenant et ne pourra que faire pâlir les grandes enseignes de la lutherie haut de gamme.



- Lutherie : 9
- Confort de jeu : 9
- Son acoustique : 10
- Son électro : 10
- Rapport qualité/prix : 10



TANGLEWOOD

Java twijf

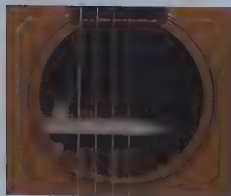


Retrouvez la
Tanglewood Java twijf
en scannant ce flashcode.

UNE SACRÉE PETITE JAVA

Le format OM de cette Tanglewood est très agréable à l'œil puisqu'il confère à ce modèle un look sympa et original, en tout cas bien plus qu'une dreadnought, alors qu'il dote la guitare - et ce n'est la moindre de ses qualités - d'un tempérament sonore très personnel.

Jacques Balmat



D'emblée, on remarque la finition entièrement réalisée au vernis brillant, y compris pour le dos du manche. Cette pratique devient rare, beaucoup de fabricants optant pour un manche de type satiné afin d'être en accord avec les desirs du guitariste d'aujourd'hui. Mais la surface brillante de la Java ne nuit absolument pas au confort de jeu. Les déplacements sont aisés, aucune sensation de manche "collant" ne vient contrarier la progression de la main.

T TIME

Le manche est constitué de trois parties discrètement assemblées, terminées par un "talon aiguille" traditionnel. Le filet qui cerne la touche est superbe et parfaitement assorti à celui de la caisse. Quel bel ensemble! Situé en case 12, un "T" fait office de seul repère de touche. Il faudra donc s'habituer à ce dépouillement pour vite (re)trouver ses marques. Sa pratique dégage des sensations de jeu très modernes, totalement dans l'esprit de celui d'une guitare électrique! Un vrai régal pour qui aime gambader

souplement, sans se poser de question sur les limites de cette vélocité naturelle. La case 15 est accessible sans effort; ensuite, la taille des doigts et la souplesse du poignet détermineront les prolongements possibles.

UNE BELLE TÊTE

Très beau, le placage de tête vient parfaire une esthétique magnifique. Il y a d'abord les bois, dont un fond et des éclisses en lamellé de manglier ondulé et d'ébène d'amara, superbes. Certes, ces matériaux ne sont pas massifs (le prix l'aurait aussi été!), mais ils donnent une sacrée allure au modèle. Le dos est ainsi réalisé en trois parties. Quelques

petits détails de finition, aperçus à l'intérieur de la caisse et en pourtour de rosace, témoignent cependant d'un soin parfait côté réalisation. À 322 euros*, cela n'est certes pas dramatique, mais éloigne de l'excellence.

Les mécaniques sont de type Waverly. Ouvertes, elles sont constituées d'engrenages de qualité, précis et très stables. À l'autre bout des cordes, le chevalet

- Prix : 322 euros
- Style : folk acoustique, format OM
- Table : cèdre massif
- Fond et éclisses : ébène d'amara/manglier ondulé
- Manche : nato
- Toucher : palissandre
- Longueur au sillet de tête : 42,8 mm
- Largeur à la 12^{ème} case : 52,85 mm
- Mécaniques : vintage ouvertes de type Waverly, chromées
- Eha/rouse : non
- Version gaucher : non
- Site : www.labolternetred.amusicien.com

- ON AIME : la beauté de l'instrument et le manche
- ON REGRETTE : les sillets et quelques détails de finition peu soignés

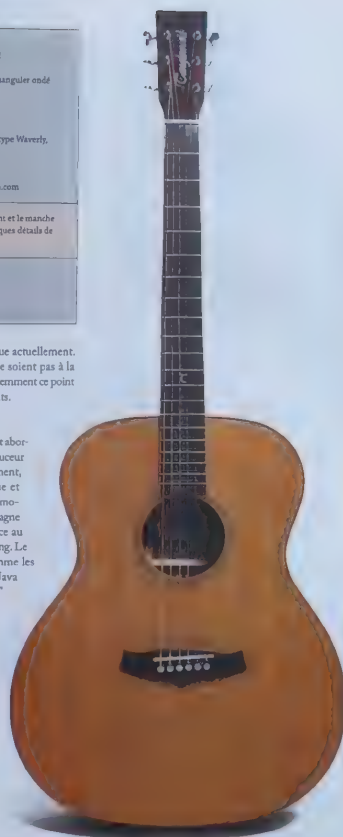
- Lutherie : 8
- Confort de jeu : 9
- Son acoustique : 8
- Rapport qualité/prix : 8

possède des contours très en vogue actuellement. Il est regrettable que les sillets ne soient pas à la hauteur, mais nous déplorons fréquemment ce point faible chez beaucoup de fabricants.

SONNE-T-ELLE ?

Pour en tirer le meilleur parti, il faut aborder cette Java avec une certaine douceur de jeu. Attaquer trop vigoureusement, et le son devient très métallique et agressif. Sous l'effet d'une attaque modérée, le grain s'adapte séduisant, il pousse en chaleur. Un instrument propice au jeu aux doigts plus qu'au strumming. Le picking est ici à la fête, tout comme les open-tunings, pour lesquels la Java dégage une espèce d'effet "chorus" assez étonnant et très sympathique. Le registre de ce modèle est assez resserré autour des médiums et haut-médiums. Pour 67 euros de plus, vous avez droit à la version électro, modèle toujours sans pan coupé, mais équipé d'un préampli Fishman GT-2 avec petit tableau de commande intégré sous la rosace. Voilà une guitare pour public, à privilégier pour les musiques tranquilles, mais pas que!

* prix public conseillé





Retrouvez la Faith Saturn Eclipse Cutaway FECS en scannant ce flashcode

FAITH

Saturn Eclipse Cutaway FECS

TOTALEMENT CONQUIS!

Une très belle guitare entièrement réalisée en bois massif, facile à jouer, agréable à entendre et dotée d'un préampli exemplaire ? De tout à moins de 1000 euros ? Mais oui, c'est possible ! Voici la Faith Saturn Eclipse Cutaway FECS, qui fait franchement sourire ce début 2015.

chiques Rainaut



Après une courte période d'indisponibilité sur le marché français, les guitares Faith font en retour remaître (et remarquable !) sous l'impulsion d'une nouvelle société d'importation et de distribution, la maison Sound Access. Nous avons quitté la marque sur une image de guitares d'entrée et de milieu de gammes de bonne qualité pouvant aisément séduire un large éventail de guitaristes moyennement exigeants, si ce n'est sur le rapport qualité/prix. Dans ses bagages de 2015, la marque propose désormais des modèles un peu plus onéreux, certes, mais, à l'image de cette Saturn, totalement époustouflants, y compris sur le fameux rapport qualité/prix. Patrick James Eggle conçoit les modèles en Angleterre, qui sont ensuite fabriqués en Indonésie, suivant un cahier des charges apparemment très drastique.

NOIR, C'EST NOIR

Ce modèle est uniquement proposé en noir, un noir ultra brillant et lumineux, qui va en réconcilier plus d'un avec ce type de finitions. La guitare affiche une grande classe et des caractéristiques esthétiques à la hauteur des prétentions affichées : le look joue à fond la carte du luxe, mais un luxe très bien réalisé et très "réaliste". La rosace en abalone dégage un effet particulièrement prononcé sous l'effet du coloris foncé. Le chevalet et la touche sont taillés dans un ébène Macassar très noble et source d'effets visuels fort séduisants.

LE MANCHE, EN NOIR AUSSI ?

Large mais peu hautes, les frettes se révèlent douces sous les doigts. On les sent bien, mais sans aucun inconfort. Sur ce modèle, on ne dispose que d'un seul repère de touche, évidemment situé case 12, le "F" initial de la marque. Mais la tranche du manche est tout de même équipée de mini points, comme autant d'aides pour se situer très rapidement sur l'instrument. Le dos du manche présente lui aussi une finition noire brillante. Le talon du manche est de facture traditionnelle, de type "à l'ancienne". S'il ne facilite pas un positionnement facile de la main pour jouer les cases hautes, il ne

constitue point une entrave. Avec le généreux pan coupé, il a de quoi "passer" sans grande gêne son son. Et quel plaisir de saisir ! Son calbre est sensé plat, à mi-chemin entre folk et électrique. Il ne procure aucune fatigue du poignet, même après une longue séance de jeu.

ACOUSTIQUE ET SUPER ÉLECTRO !

Le son est à l'image de la lutherie, de très belle qualité. Il est évident que la guitare est encore bien jeune pour exprimer correctement tout son savoir-faire, mais le potentiel est sous-jacent, une certaine torréfaction sonore devrait apparaître mois après mois. La présence est par contre déjà bien installée et procure au son de base une certaine étincelance. Certes, la Saturn manque encore d'assise dans les registres grave et bas-médium, mais vu le phénomène vibratoire puissamment ressenti à l'émission d'un accord avec cordes à vide, ça devrait bien vite gagner en profondeur et rondeur. Le préampli Shadow est une petite merveille. En calant tous les contrôles en point central, le son est typiquement "electro", on retrouve la tendance naturelle de la guitare à délivrer un son brillant. En jouant avec les EQ, il est facile de faire basculer la sonorité dans des univers très différents. Mais les choses ne s'arrêtent pas là, il y en a tant ! Le système HEX embarqué en effet six mini-contrôles de volume, sous forme de potentiomètres "mini", qu'on manipule, avec la pointe du médiator par exemple, pour régler individuellement le niveau de sortie de chaque corde. Elle n'est pas belle la vie ? Elle va l'être encore plus lorsqu'on utilisera la guitare avec un cordon muni de connecteurs jack stereo ! Et là, c'est encore Noël ! Chaque corde est alternativement répartie gauche/droite, le Mi grave étant "câblé" à gauche, le Mi aigu, à droite. Plus fort encore, un bouton permet d'auster le panoramique, pour des effets plus ou moins prononcés.

UN BILAN PARFAIT

À 999 euros, Faith réalise une prouesse dont bien des fabricants pourraient s'inspirer. Vous un modèle vendu à un prix ultra intéressant, sur la base d'un cahier des charges très exigeant et parfaitement respecté. Bois massifs, manche agréable, sons plaisants, préampli étonnant... Que demander de plus ?



- Prix : 999 euros (prix public conseillé)
- Style : Direct-cut pan coupé électrique
- Table : épicéa massif
- Fond et accoudoirs : acajou massif
- Manche : acajou
- Touche : ébène Macassar
- Largeur au silet de tête : 42 mm
- Largeur à la 12^{ème} case : 52/65 mm
- Mécaniques : Grover Rotomatic à bain d'huile chromées
- Preampli : Shadow 1400 HEX stereo, avec micros NanoFlex 6 Acoustic/elec intégré
- Écran : baculaux - noir
- Vibrato : passif - non
- Note : www.faithguitars.com

- ON AIME : la qualité générale, le manche le préampli et le prix
- ON REGRETTE : le manque de choix de couleurs, ce qui n'est pas noir

- Lutherie : 1
- Confort de jeu : 8
- Son acoustique : 9
- Son électrique : 9
- Rapport qualité/prix : 9

CRAFTER

D7/N



Retrouvez la CRAFTER D7/N
en scannant ce flashcode.

RETOUR GAGNANT

2015 marque le retour du géant coréen dans les magasins de l'Hexagone. L'occasion parfaite de découvrir une gamme totalement changée afin de proposer un catalogue attrayant. Nous avons testé cette dreadnought au prix très attractif. Que cache-t-il ? On vous explique tout.

Jacques Balmat

La D7 appartient à la série "Dreadnought" du fabricant, difficile de faire plus simple et plus explicite. C'est un modèle semi-massif, ce qui, dans sa catégorie de prix, constitue un atout intéressant et un argument très attrayant.

UNE TOUCHE DE LUXE

La facture de cette guitare se révèle très classique, rien de bien nouveau, Crafter reste dans les fondamentaux du genre western, sans aucune entorse aux principes de bases. Au sommet du manche, la tête arbore les contours typiques des créations antérieures de la maison. Elle accueille des mécaniques à bain d'huile Grover de beau standing. Au dos de la tête, au point de départ du manche proprement dit, un renfort en forme de demi lune vient assurer une grande solidité à cette partie sensible de l'instrument. De l'autre côté, la touche en palissandre est agrémentée de louches repères de touche en abalone et d'un filet très bien posé. Le profil général du manche s'avère assez plat, avec

des bords à l'arrondi peu prononcé. La prise en main est naturelle, il est aisé de bien caler le manche dans le creux de la main, avec le pouce en appui sur la tranche. Les guitarristes électriques vont adorer !

AUCUNE GOUTTE D'EAU

La fabrication et les finitions sont très sérieuses, voire parfaites dans les assemblages et les collages, jusqu'aux plus petits détails comme les bordures de filets. Le vernis est semi-brillant et appliqué en très fines couches, laissant quasiment sentir la veine du bois, sans toutefois s'apparenter à du "pores ouverts". Très belle, la rosace semble issue d'une guitare classique. La plaque de protection joint de lignes qui nous changent un peu de l'habituelle et triste "goutte d'eau". Même topo pour la pièce de palissandre qui compose le chevalet, dont on regrette tout de même le sillet un peu léger.

DU CHARMÉ

La caisse est élaborée sur un duo cèdre/acajou, avec un bois massif pour le premier. Cette association propose un fort potentiel de douceur sonore, avec un timbre très "mellow", comme disent les guitaristes américains. À l'usage, neuve et tout juste sortie du carton, la D7 délivre une sonorité encore très jeune, mais qui laisse déjà poindre un tempérament assez chaud. Les aigus dégagent une petite pointe "clavé", assez Martin dans l'esprit, et pourtant, on a ici une table en cèdre et non en épicéa ! Typée "américaine", la sonorité s'apparente à celle d'une western homogène. Les aigus sont chantants et font facilement ressortir les traits mélodiques des voix. Les médiums sont généreux mais sans agressivité. En dessous, on a un registre grave, là encore, plutôt riche et rond, mais sans excès.

UNE GUITARE DE GARDE

Si on oublie les sillecs, à moins de 300 euros, tout est à garder ! La D7 est une excellente guitare d'entrée de gamme, qui va même au-delà de cette



catégorie. C'est un très bon modèle pour débuter l'instrument, mais aussi pour tout guitariste aguerri souhaitant disposer d'une folk agréable à jouer, vendue à un prix très attrayant.

TRAVELER

Acoustic AG-105EQ



Retrouvez la TRAVELER
Acoustic AG-105EQ
en scannant ce flashcode.

UNE DISCRÈTE COMPAGNE

Ce modèle échappe un peu aux habitudes de la marque américaine, spécialiste de la guitare de voyage. Pour cette nouveauté, Traveler a procédé autrement : l'instrument est en effet doté d'une vraie caisse, au format certes réduit, mais pas trop mini non plus.

Jacques Balmat

On remarque d'emblée l'absence de tête, pour gagner près de 17 cm sur la longueur totale du manche, au diapason standard, il est important de le souligner. Associée à une taille de caisse également restreinte, on obtient une guitare qui tient dans une petite housse, tout en procurant un confort de jeu agréable.

ORIGINALE

Les cordes sont maintenues par un bloc en acier, très résonant au chevalet. Ce système de "fine tuning" est situé en bord de caisse après le chevalet. Il est équipé de six molettes individuelles qui permettent l'accordage. Notes que ce système de maintien des cordes, décalé du chevalet, permet l'allègement du barrage interne et l'accentuation du phénomène de vibration et de résonance interne, en raison d'une moindre tension. À l'extrémité du manche étêté, les cordes sont maintenues par un système à blocage. Le look de ces pièces est magnifié par la finition, façon vieux cuivre, un peu comme un Floyd Rose passé entre les mains de Jules Verne ! Les boutons d'attache-courroie représentent le même esprit d'ailleurs.



ELLE EST JOUEUSE

Evoker une finition sobre relève de l'euphémisme, si on excepte les pièces de métal évoquées précédemment. Ici, on voit tout autre chose. Pour le reste de la lutherie, si cette guitare présente par certains côtés quelques ressemblances avec la Baby Taylor, le dos de l'AG-105EQ n'est que très légèrement bombé et bénéficie d'un barrage traditionnel. De type assez fin et plutôt plat, le manche s'avère très jouable. L'absence de tête ne modifie pas trop l'équilibre général de l'instrument, on a tout de suite une plaisante sensation de jeu. Les frettes sont plates et étroites.

UN PEU DE DOUCEUR

Loin d'être anecdotique, la sonorité possède un petit charme attrayant et une puissance convenable pour en faire un vrai instrument de pratiques polyvalentes, et pas uniquement une guitare pour jouer occasionnellement en vacances. Le son paraît "resserré" en raison de basses un peu anémiques, mais vu le format de la guitare et l'absence de bois massif pour le dos, il eût été étonnant d'entendre des graves cavernes ! Evidemment, pour du gros strumming, ce sera un peu juste. Mais tout ce qui sera joué avec délicatesse sera bien servi. Le jeu au bottleneck avec accordage en open-tuning fonctionne très bien, la couleur se révèle très intéressante.

VIVE L'AUTARCIE

Le préampli intègre une égalisation à deux bandes, un inverseur de phase et un accordeur. Il dispose

- ☐ Lutherie : 6
- ☐ Confort de jeu : 9
- ☐ Son acoustique : 7
- ☐ Son électro : 8
- ☐ Rapport qualité/prix : 7

- ☐ ON AIME le manche et le préampli
- ☐ ON REGRETTE le petit étêté.

- ☐ Prix : 710 euros, prix public conseillé
- ☐ Style : mini dreadnought, électro-acoustique
- ☐ Table : épicéa massif
- ☐ Manche : acajou
- ☐ Tête : palissandre
- ☐ Largeur au mill de tête : 44,5 mm
- ☐ Largeur à la 12^{ème} case : 53 mm
- ☐ Mécaniques : système "fine tuning" spécifique avec blocage de cordes au sillet
- ☐ Preampli : Shadow
- ☐ Et à l'écoute : basse
- ☐ Version à acheter : non
- ☐ Site : www.hif.fr

- ☐ Crafter D7/N
- ☐ Crafter D7/N
- ☐ Crafter D7/N
- ☐ Crafter D7/N

- ☐ ON AIME la lutherie dans son ensemble, le confort de jeu et le tempérament sonore
- ☐ ON REGRETTE les sillecs

- ☐ Prix : 290 euros, prix public conseillé
- ☐ Style : folk, dreadnought
- ☐ Table : cèdre massif
- ☐ Frettes et échelles : acajou
- ☐ Mécanique : grover
- ☐ Preampli : shadow
- ☐ Largeur au mill de tête : 44,5 mm
- ☐ Largeur à la 12^{ème} case : 53 mm
- ☐ Mécaniques : système "fine tuning" spécifique avec blocage de cordes au sillet
- ☐ Preampli : shadow
- ☐ Et à l'écoute : basse
- ☐ Version à acheter : non
- ☐ Site : www.hif.fr

60/3 Slope

IL ASSURE DANS TOUTES LES POSITIONS

Malin, ce nouvel AER joue à la rond la carte de la maniabilité et de la multiplicité des positions d'usages. Si le circuit interne est semblable à celui du Compact 60 dans sa troisième et dernière mouture en date, le coffret de cette version offre beaucoup d'avantages.

Jacques Balmar



Retrouvez l'AER Compact 60/3 Slope
en scannant ce flashcode



PAS ÉGAUX

Livré en housse mâtrelasée, ce qui ne constitue cependant pas un sac de transport, le Slope est composé de deux canaux indépendants. Chaque tranche possède ses propres réglages et en partage d'autres. Dans le domaine des contrôles indépendants, il y a les égalisations, à trois bandes pour le canal 1, à deux bandes pour le second. Très efficace, elles permettent de cerner très facilement les gammes de fréquences et d'agir en conséquence pour obtenir le rendu voulu. Comme c'est le cas sur les machines performantes, une simple modification des médiums change déjà couleur sonore. Chaque entrée dispose d'un switch pour adapter la sensibilité au niveau du signal sonore entrant. L'entrée XLR du second canal peut aussi envoyer une alimentation 48 volts. Par contre, cette alimentation est activée par défaut, et il faut aller à l'intérieur du boîtier pour l'éteindre, caractéristique peu pratique. Il vaudra donc mieux vivre, avant de raccorder quoi que ce soit, si l'élément branché peut ou non supporter un courant 48 volts. En parallèle, le premier canal peut délivrer du 5 volts sur l'entrée jack, toujours en inversant un pont sur le circuit interne.

BEL EFFET

Une sympathique section d'effets s'occupe de l'habillage des sonorités, parmi un choix de quatre programmes incorporant réverbères, delay et chorus. Les traitements sont de très bonne qualité, on regrette cependant que l'usage d'un effet soit

commun aux deux canaux. Il est en revanche possible d'agir sur le niveau de chaque tranchée, on pourra dès lors compenser un peu le manque de souplesse initiale. Le panneau arrière regroupe les connexions "additionnelles" mais fort pratiques si ce n'est indispensables sur tout ampli de type "professionnel" : sortie directe, sortie accordeur, véritable sortie DI, boucle d'effets et enfin sortie casque.

**C'EST UN EXPERT
EN LA MATIÈRE**

La sonorité jouée de toute l'expérience acquise depuis plusieurs décennies par le fabricant allemand. Malgré la taille moyenne du haut-parleur, le circuit parvient à nous servir des graves profonds et puissants, qui ne bavent pas trop, même sous l'effet d'un haut niveau sonore. Les aigus ne sont pas de type "scintillants" comme sur un Marshall AD par exemple, mais ce registre possède tout de même une jolie pointe de cristallin lors de l'attaque et il monte l'EQ, idoine un peu au-dessus de la moyenne. Et c'est grâce à une certaine douceur des registres médians que le Slope s'est sorti vraiment de son rôle de "compromis" trop agressifs ni "durs", ces fréquences savent être sonores sans transgresser l'oreille, y compris avec une guitare électrique au système électro de base. Tout est également pour la voix. Sans le brèchement d'un micro Shure 258, cet AER génère un superbe de la voix claire, précis et chaud. double guitare-voix, chaque section nous définit.

SM 58, puis Beta 58, cet AER génère un superbe grain et un son de voix à la fois clair, précis et chaud. Enfin, en usage double guitare-voix, chaque section conserve une bonne définition.

UN OUTIL DE PRO

Situé au-dessus des 1000 euros, l'AER Compact 60/3 Slope n'est pas un ampli à la portée de toutes les bourses. Mais c'est ce qu'il est convenu d'appeler un "outil professionnel", qui pourra séduire les guitaristes aguerris à la recherche d'une qualité sonore de haut niveau, sous la forme d'un ampli léger et très facile à transporter.

Ⓢ Polyvalence 9
 Ⓢ Rapport qualité/prix 8

- **ON.A.V.F.** le format réduit, les multiples positionnements possibles et la qualité sonore
- **ON.ELIGIBILITÉ** les effets communs aux deux canaux

- Prix: 1059 euros
- Puissance: 60 watts
- Canaux: 2
- Entrées: 2 jack, 1 double XLR/jack
- HF: 6" double cône
- Effets: 2 réverbères, delays, chorus
- Divers: EQ 2 et 3 bandes, boucle d'effets, sortie arçier de L'ère
- Site: www.lazonequipment.com

GUITARIST

UNPLUGGED

Les 6 prochains numéros de

GUITARIST ACOUSTIC UNPLUGGED*

+ leur CD-ROM

42,25 €

Pour vous 30 % d'économie, soit

29,00 €

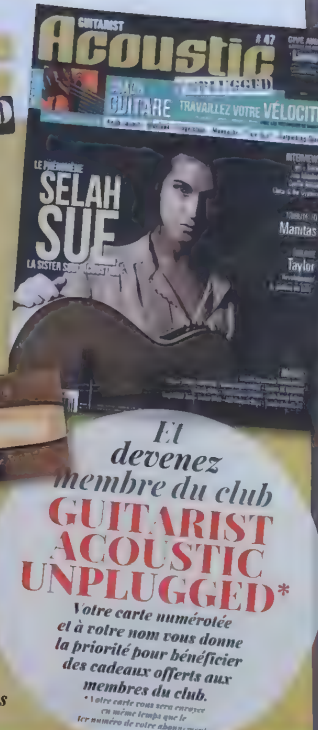
* 4 n° + 2 Hors-séries

Coupon à compléter et à renvoyer à
BACK OFFICE PRESS SERVICE ABONNEMENT
GUITARIST ACOUSTIC UNPLUGGED
12350 PRIVEZAC

accompagné de votre règlement en euros, à l'ordre de BLUE MUSIC

Oui, je profite de cette offre exceptionnelle et je m'abonne

- ☐ 1 AN - 6 numéros (dont 2 Hors Séries)
au prix de 29,00 € (sans cadeau), au lieu de 42,25 €
- ☐ 2 ANS - 12 numéros (dont 4 Hors Séries)
au prix de 55,00 € (sans cadeau), au lieu de 84,50 €



NOM
PRÉNOM
ADRESSE
.....
CODE POSTAL [] [] [] [] VILLE
QUILLES S. L. T. N. I. E. P. O. C. A. S. N.

Carte de crédit : remplissez le coupon ci-dessous

N | | | | | | | | | |

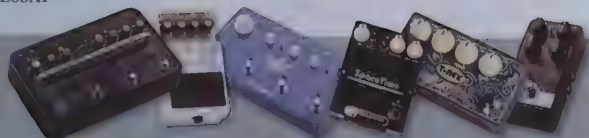
Date d'expiration ____

Montant : () () () . () () €

Cryptogramme : ! ! ! !

Signature obligatoire :

Pour l'Ét. rajoutez 5 Euros de frais de port pour un an et 10 Euros pour deux ans.
Autres pays, nous consulter. Pour la Suisse (offre sans cadeau),
contactez Edigroup, case postale 393 - 1225 Chêne-Bourg. Tél 022 348 14 22



Mini Dossier DELAY

POUR 2015, ON A DÉJÀ UNE AVALANCHE DE RETARDS!

Cette nouvelle année est une excellente occasion de faire le point sur les nouveautés apparues ces dernières semaines dans le domaine du delay, et même des delays, tant le genre s'est enrichi. Une qualité sonore toujours plus élevée et des fonctions qui font de ces appareils des machines de création incroyables. Ou comment décupler son potentiel créatif en prenant un bon retard.

Jacques Balmat

Comment bien choisir son delay

LE PRIX

Quel que soit votre budget, vous trouverez de quoi vous faire plaisir. Tous les delays du marché présentent désormais des qualités à minima vraiment étonnantes.

LA STÉRÉO

Voici un effet pratique et sympa si vous voulez vous enregistrer en home studio et groussir considérablement l'espace occupé par le son de votre guitare notamment. Attention toutefois aux "clichés sonores" par trop entendus.

LES MÉMOIRES

Les modèles équipés de mémoires sont utiles pour la scène, à privilégier avant tout pour cette utilisation. En dehors de cet usage, franchement, cela ne doit pas être un critère prioritaire. En effet, il est en fait de noter ses réglages types, ou mieux encore, de conserver sur son Smartphone des photos de la pédale présentant ses réglages préférés.

LE LOOPER

Les loopers intègrent aux pédales de delay sont à

considérer comme des traitements d'appoint plus que comme une fonction évoluée à part entière. Malgré les efforts faits par les fabricants, la souplesse d'usage et le potentiel global atteignent rarement ceux d'une machine dédiée.

LA LONGUEUR MAXIMUM DE TEMPS DE DÉLAI

Une caractéristique à ne pas négliger si vous êtes à la recherche de longs temps de délai pour des usages précis et spécifiques.

ENO AMBIEN ECHO

La marque l'aura en tête de pédales d'effets, format "mini", très punchés des Moses. L'Ambien Echo est une unité de delay numérique, pour une grande personnalisation, claire et transparente. C'est le delay idéal pour qui souhaite une parfaite répétition sans rétroaction du son initial. Il reproduit le son initial avec une précision et une fidélité de copie.

- Type : delay numérique
- Stéréo : oui
- Mémoires : non
- Divers : 10 types de delay, 9 sons différents - Temps de délai de 1 ms à 7 secondes - Looper 40 secondes - Splitter - Stéréo - Compatible True Bypass
- Traitement sonore : 9
- Rapport qualité/prix : 9
- On aime : la qualité du son et la qualité du traitement sonore.

TC ELECTRONIC FLASHBACK MINI DELAY

Après le Flashback Delay original puis l'imposant X4, voici le Mini, un format ultra réduit, donc. On conserve les trois contrôles essentiels, son niveau d'effets, nombre répétitions et durée. Le tap-temp est géré par la fonction Audio Tapping, tandis que le connecteur USB permet le chargement de programmes spécifiques via la fonction ToneTap. Bien fait et super convivial avec son format craquant.

- Type : delay numérique
- Stéréo : non
- Mémoires : non
- Divers : True Bypass. Chargement des programmes via ToneTap, par ordinateur ou smartphone. Alimentation secteur (ou batterie)
- Traitement sonore : 10
- Rapport qualité/prix : 9
- On aime : le format ultra réduit et la qualité sonore.

BOSS TERA ECHO TE-2

150 EUROS

Le TE-2 appartient à une nouvelle génération de pédales Boss. Elle est dotée du traitement numérique Multi-Dimensional Processing mélangeant une nouvelle technologie de la maison à un DSP spécialement conçu pour gérer les calculs souhaités, à la vitesse imposée. Tera Echo délivre des effets ultra réactifs à la dynamique de jeu et au niveau du signal entrant. Entre usages standards, auxquels il serait dommage de se limiter, et usages spaciaux et "célestes", la TE-2 remplit remarquablement sa tâche avec une très belle précision et un espace sonore très impressionnant, qui peut donner beaucoup d'épaisseur au son original si besoin. Le potentiel créatif est énorme!

- Type : delay numérique
- Stéréo : oui
- Mémoires : non
- Divers : Level, Tone, Feedback, Time - Stéréo totale.
- Traitement sonore : 8
- Rapport qualité/prix : 8
- On aime : la créativité sonore.



VAHLBRUCH SPACE TIME

195 EUROS

Ce delay qui nous vient d'Allemagne possède un fort potentiel en terme de créativité sonore. Dépourvue de tap-temp, de mémoire et de sorties stéréo, c'est une pédale d'inspiration "vintage". On adora ses sonorités ou non, mais ce delay ne laissera pas indifférent! Un mini switch facilite l'accès à trois modes de délai différents (court, moyen, long), un second switch permet de modifier la couleur du délai, du plus sombre au plus clair.

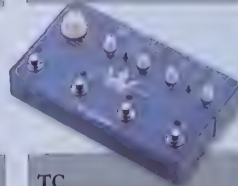
- Type : delay analogique
- Stéréo : non
- Mémoires : non
- Divers : Contrôle de durée - Répétitions. Niveau d'effets - Temps de délai de 150 ms à 700 ms
- Traitement sonore : 3
- Rapport qualité/prix : 9
- On aime : la qualité du produit, le superbe potentiel sonore et créatif.

TC ELECTRONIC ALTER EGO V2

198 EUROS

L'Alter Ego original a vite évolué pour profiter d'une partie des nouveautés embarquées dans la version X4. Cette version V2 intègre neuf sons "Custom" et diverses spécificités très professionnelles (Analog-Dry-Through, Splitter). Temps de délai allongé à 7 secondes et une fonction "looper" qui va jusqu'à 40 secondes d'enregistrement. Un delay très intéressant sur le plan de la création sonore. À l'origine plus orienté guitare électrique, il donne d'excellents résultats avec une guitare électro-acoustique, qu'elle soit acier ou nylon.

- Type : delay numérique
- Stéréo : oui
- Mémoires : non
- Divers : 10 types de delay, 9 sons différents - Temps de délai de 1 ms à 7 secondes - Looper 40 secondes - Splitter - Stéréo - Compatible True Bypass
- Traitement sonore : 7
- Rapport qualité/prix : 8
- On aime : l'originalité sonore des programmes mémorisés.



TC ELECTRONIC FLASHBACK TRIPLE

239 EUROS

Une pédale pas franchement du genre mini, au niveau du format comme du prix. Mais on a tout de même trois machines indépendantes en un unique boîtier. Onze subdivisions rythmiques (8, 16), branchement stéréo ou parallèle, seize types de delay différents... En gros, ce sont toutes les pédales de delay TC réunies sur un même châssis. L'un des must-have du moment!

- Type : analogique
- Stéréo : oui
- Mémoires : non
- Divers : 11 types de delay - 11 subdivisions rythmiques - 11 types de delay - 11 subdivisions rythmiques - 11 types de delay - 11 subdivisions rythmiques
- Traitement sonore : 3
- Rapport qualité/prix : 9
- On aime : l'un des plus puissants du moment



T REX REPLAX BOX

235 EUROS

Le ReplaxBox est un delay stéréo, avec un tap-tempo et un temps de retard qui dépasse les 3 secondes. On peut ajouter le choix de la division rythmique, le niveau de délai dans le mix, et on en passe... Elle est très facile à utiliser, et son format assez contenu est un atout supplémentaire pour qui voudra l'implanter sur son pédalier de scène.

- Type : delay numérique
- Stéréo : oui
- Mémoires : non
- Divers : Tap-Tempo par footswitch dédié - Temps de délai max. supérieur à 3 secondes - Enregistreur - sorties stéréo - Alimentation pile et adaptateur (non fourni)
- Traitement sonore : 9
- Rapport qualité/prix : 9
- On aime : tout!

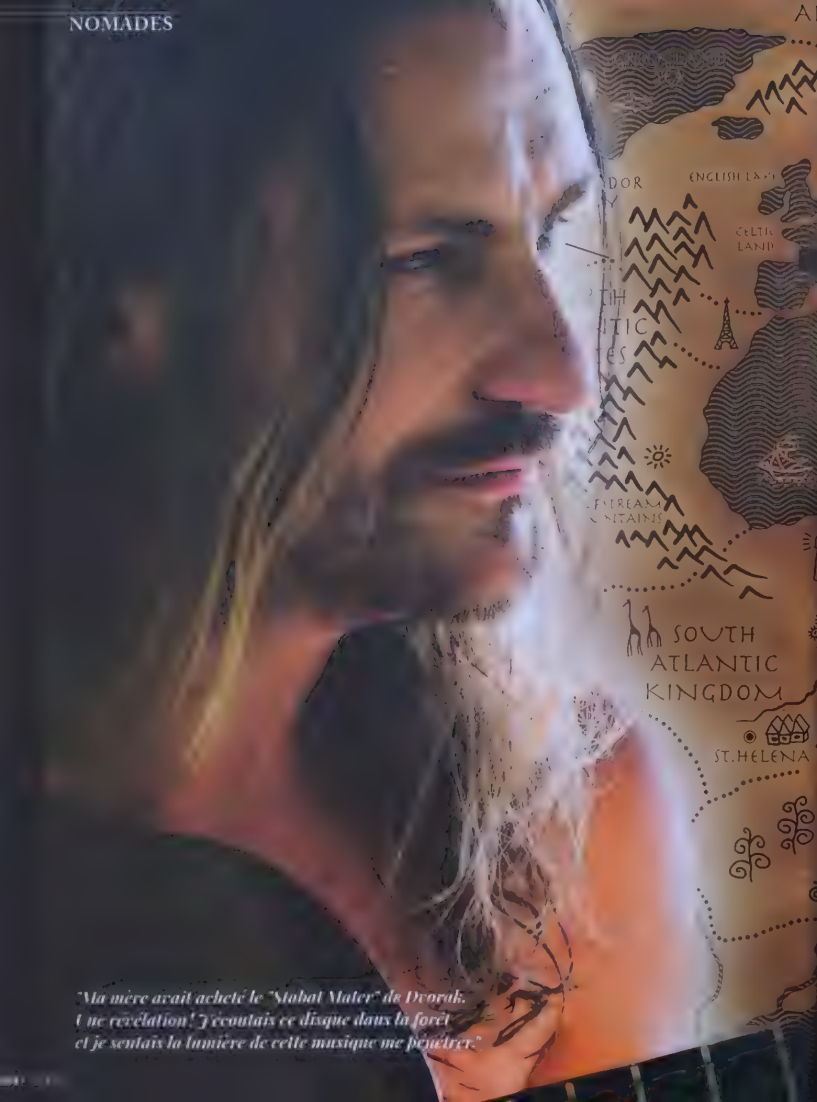


KORG SDD-3000

199 EUROS

Le SDD-3000 est une très puissante machine. Elle embarque huit types de délai différents et malléables à souhait pour apporter toute transformation voulue. Combinant les technologies analogique et numérique, elle propose des sons totalement vintage, et, en parallèle, une gamme d'effets très modernes. C'est une redoutable machine dont plusieurs pages du magazine seraient nécessaires pour en expliquer toutes les possibilités!

- Type : analogique numérique
- Stéréo : oui
- Mémoires : non
- Divers : 8 types de delay - 8 types de subdivisions rythmiques - 8 types de delay - 8 types de subdivisions rythmiques
- Traitement sonore : 8
- Rapport qualité/prix : 9
- On aime : une belle puissance!

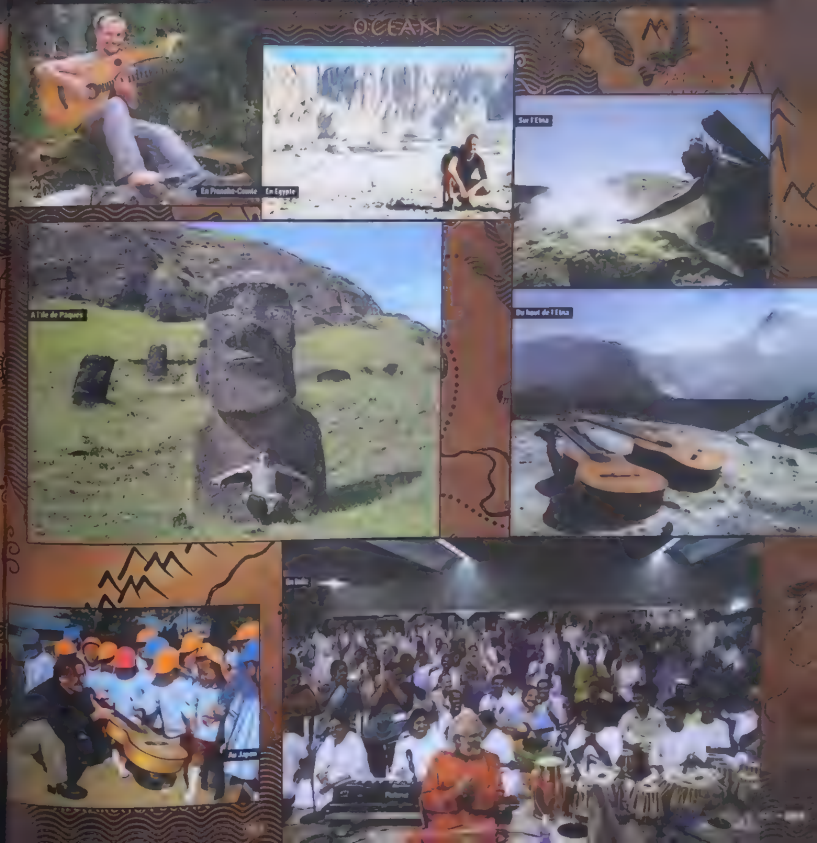


"Ma mère avait acheté le 'Nobal Malar' de Dvorak.
Une révélation! J'écoulais ce disque dans la forêt
et je sentais la lumière de cette musique me pénétrer."

JAN VANEK

L'aventure intérieure

Portrait d'un musicien franco-tchèque en quête de nouvelles terres musicales



Il revient tout juste de voyage, l'Inde en l'occurrence. Son train-train quotidien. D'un étrange péripète donc, guitar en bandolière ou l'un des quinze instruments qu'il pratique (koto, flûtes, harpe chinoise etc.), *Jan Vanek* est un musicien hors cadre. Jan Vanek, 43 ans, est un musicien atypique, mystique de premier abord.

Le retour de la guitare

Il me raconte le "jazzman globe-trotter" ou "Termite à la guitare" - "mon instrument préféré car comme le disait Bertin, c'est un point d'arrivée, très pratique quand on voyage souvent". Jan Vanek sillonne la planète, six tours du monde au compteur, pour capter les forces telluriques, maritimes, tous les rythmes d'une Terre pompée, souillée mais vergogne par l'homme. Lui pousse sa source d'inspiration.

Il a joué ou chanté dans les endroits les plus improbables de la planète : dans une église à trente mètres de profondeur au large de l'île de Raïates, en Polynésie, "quelques mélodies chantonnées dans une grotte d'ivoire dans la roque, pas longtemps car l'air y était saturé de dioxyde de carbone", au sommet des volcans, dans les mines de sa région natale, la Franche-Comté, et les grottes du monde entier, là où il capte des "sons inconnus, ces diaphanes d'une extrême précision". Cette démarche singulière lui a ouvert certaines portes jusque-là closes : il a joué dans des temples interdits, parmi les rûpa boudhiques de Borobudur, en Indonésie, invite exceptionnellement par ses gardes.

L'aventurier chemine hors des sentiers battus et foule les derniers endroits vierges de la planète. Il se perd volontairement par mucus se retrouver. En 1993, il vit en ermite dans une ancienne bergerie en pleine forêt des Voies, sans eau courante ni électricité, lorsqu'il ressent le besoin soudain de partir à Tahiti. *"Un appel"*. Les poches vides, le jeune adulte qui ne percevait aucune aide - "pendants sept ans, je n'ai même pas eu de statut social" - vend une guitare et file se réchauffer dans le Pacifique sud. Il y rencontre l'architecte et sculpteur Jean-Claude Michel, un guide, des amis chers et l'organisme Les Trois Brassures, qui lui organisent ses premiers concerts. Du jazz fusion, engagé, pas ce "easy listening" et ça quelques reprises de standards que l'on écoute mollement sous ces latitudes. Depuis, Jan y retourne tous les hivers : "c'est une région brisée des dieux avec des volcans et des bruyères magnifiques. Je passe beaucoup de temps à contempler la nature, j'essaie de mettre en partition le raisonnement de l'eau, le son des feuilles, du vent".

Gaz toxique et piqure de scorpion

Le danger est parfois au rendez-vous. "Sans être imprudent, j'ai souvent eu chaud, comme lorsque je suis monté en haut de l'Etna, au-delà du périmètre de sécurité. Les sentelles de mes sandales commencent à fondre et j'étais aveuglé par les vapeurs sulfureuses. Mais je suis sûr qu'on peut être protégé quand on fait les choses avec cœur, avec spiritualité".

Sur l'île de l'Aïques, ce monde perdu cher à son cœur qu'il a foulé à plusieurs reprises, il frôle la mort dans un tunnel de lave, piqué par un scorpion. "Je m'étais installé dans cette cavité pour pratiquer le recueillement. J'avais un litre et demi d'eau pour une semaine, j'étais isolé de tout, je mangeais des baies sauvages pour retrouver des forces et rejoindre la seule plage de l'île visitée parfois par des voyageurs. J'ai été recueilli par un pêcheur, Ramon, qui m'a amené dans une ancienne léproserie pour me soigner. S'il le fallait, ce voyageur de l'extrême irait même jouer "en enfer" pour y apporter un peu de lumière. En octobre 2011, il se rend dans le village de Kesennuma, près de Fukushima, six mois après le tsunami, pour donner un concert humanitaire en toute discrétion, lui qui se méfie des tentatives de récupération. "C'était un spectacle très fort car beaucoup de gens avaient disparu, c'était l'apocalypse". J'aime partager la musique avec ceux qui n'ont pas ou peu la possibilité d'en écouter. Dans ce cas-là, la musique est un médicament."

"C'est dans la forêt que j'ai rencontré un étrange pic vert. Il est devenu mon professeur de solfège rythmique."

Il a beau courir le monde, Jan Vanek sait que le bonheur peut se trouver devant sa porte. Sa première aventure musicale fut intérieure, vécue dans la sacristie de son village de Planches-les-Mines, en Haute-Saône : "Adolescent, j'ai commencé à jouer de la guitare classique et je sentais que je travaillais miracle la nuit. Comme j'avais été enfant de chœur, le curé a accepté que je m'installe dans la sacristie". Il vivra près d'un an dans 6m², faisant divers petits boulots le jour, répétant inlassablement ses gammes la nuit : "J'avais tapissé les murs de programmes de travail, tant d'heures de solfège rythmique, tant d'heures de guitare classique, d'étude de jazz etc. Cela m'est arrivé de rester sur une seule note pendant deux ou trois heures".

Troisième oreille et pic vert

Des histoires pareilles, Jan n'en manque pas, mais la plus émuante concerne sa grand-mère. A sa mort, le jeune homme de dix-huit ans, dévasté, trouve du réconfort dans la forêt. Il se réfugie dans une minuscule chévrete durant deux ans. "Ma mère avait acheté le 'Stabat Mater' de Dvorak. Une révélation ! J'étais si ému que dans la forêt et je sentais la lumière de cette musique me pénétrer". Retiré dans les bois, l'ermite travaille la guitare des heures durant :

"J'avais branché un poste de radio sur une vieille batterie de voiture pour capter France Musique et repiquer en temps réel les titres qui passaient. Pas simple sur Bach !". Un jour, Jan tombe sur une pièce d'Al Di Meola, tirée du *Friday Night in San Francisco*. Il se pique de la reprendre aux doigts, ignorant que le guitar-hero américain joue au médiateur : "c'est comme ça que j'ai développé ma technique de main droite, sur une erreur très profitable".

Même loin du monde des hommes, Jan le solitaire ne se sent jamais seul, il se dit bien entouré. "C'est dans la forêt que j'ai rencontré un étrange pic vert. Il martellait des troncs près de ma chévrete tous les jours, avec une rythmique, une précision et une constance dans le son incroyables ! Du coup, je le suivais, c'était en quelque sorte mon professeur de solfège rythmique. Il m'a permis de développer toute ma technique de jeu en bruit". Quand le percuto-piaf s'envole vers d'autres arbres, le guitariste autodidacte en profite pour développer sa méthode de travail. L'hiver, il faisait parfois zéro degré, je ne pouvais pas jouer tellement il faisait froid. Du coup, j'ai commencé à développer un jeu intérieur, sans pratiquer, en ayant le manche de la guitare à l'intérieur de moi. Je visionnais toutes les correspondances harmoniques, les accords, les gammes. J'ai développé une écoute particulière. Aujourd'hui, c'est durant ses longs trajets en avion que l'artiste répète ses morceaux, qu'il visualise les flocons tomber et former un épais tapis neigeux lui ayant inspiré la pièce : "Le chant secret des neiges" sur son premier album, *Moko* (sorti en 2012), accompagné du Ciel Orchestra. Il y égrène le "Tango des sables", peint un "Prélude de l'arc-en-ciel" et cadence "L'exode des insectes". Il met en musique un éblouement, le roulement d'un cascade, "cette énergie dans la main droite très jetée", à l'image de la nature quand elle s'ouvre et se donne."

Les portes de la perception

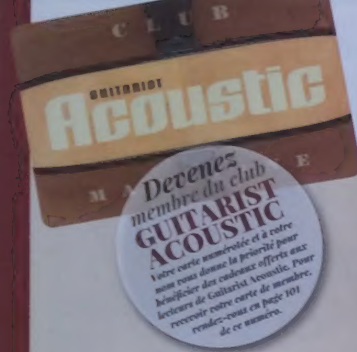
"Le monde social ne me correspond pas, je ne me sens pas à l'aise dans mon siècle... Je suis chez moi dans la musique. Mon but est d'aller capter des énergies à travers le monde et de les partager. Pour Jan Vanek, la guitare n'est pas qu'un instrument, sa démarche est spirituelle. Vivre deux ans dans une forêt ou dans les derniers sanctuaires de la planète, loin des produits de consommation d'une société manufacturière, comme il le regrette, lui a permis "d'ouvrir les portes de la perception", citant Aldous Huxley. Cela se ressent dans la musique de cet artiste total, enfant de ce monde mais d'un autre temps.

Ben

Jan Vanek joue sur des guitares du luthier allemand Armin Henrich, et sur un modèle à 30 cordes, baptisé « Guitare Sbrici », fabriqué par le luthier français Cédric Vergès www.janvanek.org

Remerciements aux photographes : Lionel Gouverneur (photos des Marquises), Sandra Bettecroux (Franch-Comté), Françoise Barret (Égypte) et Thierry Régis (États-Unis) pour leurs collections photos.





CLUB LECTEURS

Pour fêter 2015 en musique et en guitare, voici quelques belles pépites à écouter.
Attention, le mode de fonctionnement a changé ! Désormais pour participer, il vous suffit de vous rendre sur la page <http://acousticmag.fr/acousticmag/clublecteurs.html>, et de remplir le formulaire.
 Indiquer bien sûr le titre de l'album que vous souhaitez recevoir. Au nom de la loi du club « Guitarist Acoustic », les premiers arrivés seront les premiers servis.

DAVID REINHARDT



DAVID REINHARDT X 10

Cristal Records et Harmonia Mundi vous offrent dix exemplaires du dernier album de David Reinhardt, *Spiritual Project*, dans lequel l'artiste réunit un combo constitué de partenaires partageant sa quête spirituelle, avec, entre autres, le bassiste Dominique Di Piazza et la guitariste Thomasina El Jallouli El Yahi.

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un exemplaire.



FRASER ANDERSON X 10

Le label Mendocino Recordings vous offre dix exemplaires de *Little Glass Box*, le superbe disque de ce songwriter écossais, adepte des ballades folk, magnifiées par le piano Rhodes et la trompette. Un homme de goût !

Le 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



SELAH SUE, SEULE AVEC 10 D'ENTRE VOUS !

Because Music vous fait gagner dix exemplaires du dernier EP de Selah Sue, *Alone*, dans lequel la chanteuse de Belgique remet le couvert reggae acoustique.

Le 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un exemplaire.



LES 10 "BLUES PEOPLE" D'ERIC BIBB

Le label Dixiefrog vous offre dix exemplaires du dernier album d'Eric Bibb, *Blues People*, un hommage du précheur du blues à Martin Luther King ainsi qu'une analyse musicale du cheminement des troubadours du blues.

Le 10 premiers mails arrivés à la rédaction

remporteront un lot.



NOËL EN JANVIER! 1 COFFRET JONI MITCHELL

Nonesuch Records vous fait gagner un exemplaire collector du superbe coffret 4 CD *Love has many faces*, dans lequel la musicienne et peintre retrace sa riche carrière, en quatre volets. Incontournable !

Le premier mail reçu par la rédaction fera

main basse sur le magot de Mitchell.



DARAN X 10

Le label Waishi Washa vous fait gagner dix exemplaires du nouvel album de Daran, *Le monde perdu*, l'épopée folk du songwriter français en quête d'espaces musicaux toujours plus vierges.

Le 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



Préampli
Fishman Sonitone



Table épicea
Adirondack massif
Fond acajou massif



Préampli
Fishman Sonitone



Table épicea
Adirondack massif
Fond acajou massif



CORT

NOUVELLES ÉLECTRO-ACOUSTIQUES

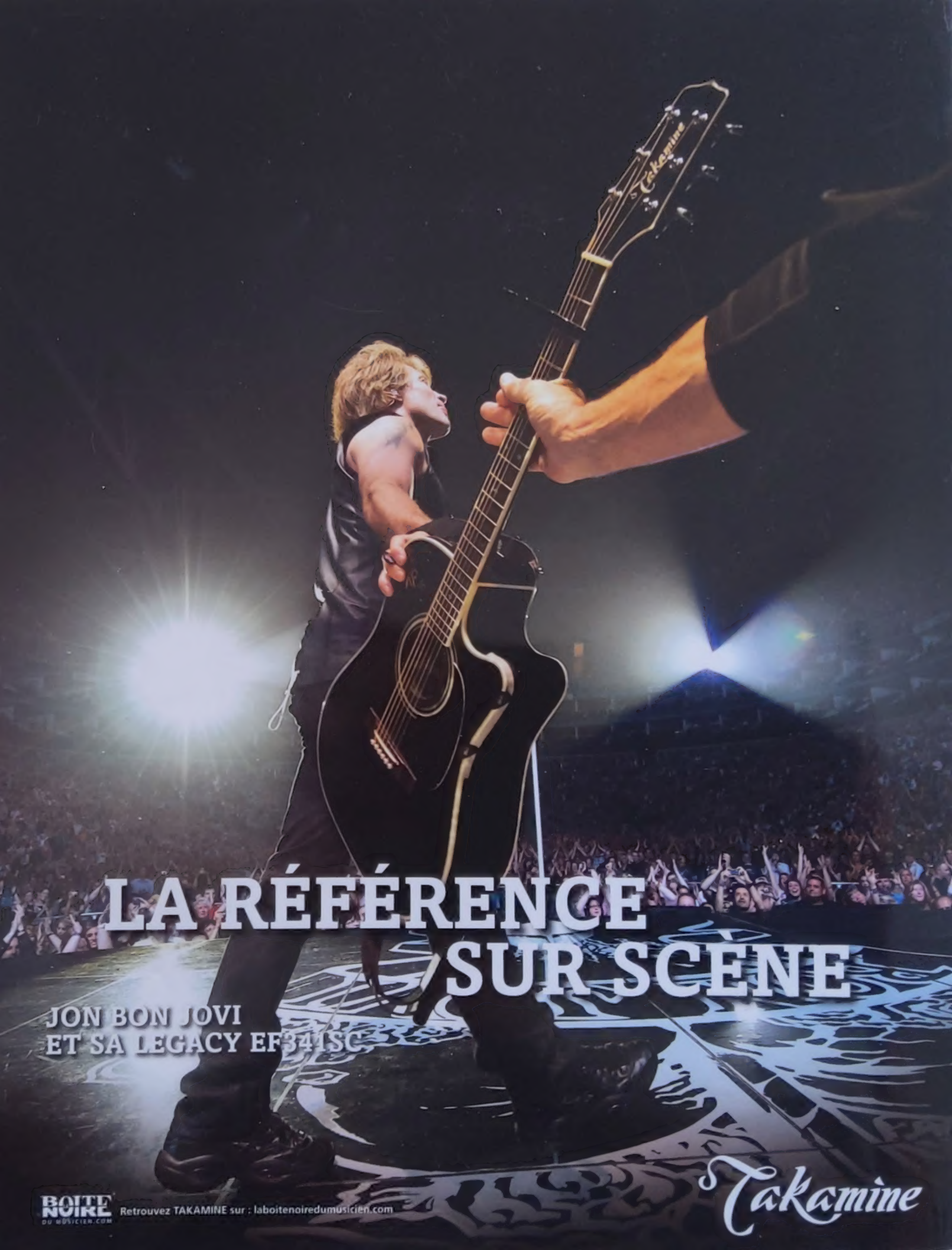
SÉRIES EARTH/LUCE

ESSAYEZ-LES SANS PLUS ATTENDRE CHEZ VOTRE REVENDEUR

Plus d'informations sur : www.lazondumusic.com

Cort



A full-page photograph of Jon Bon Jovi performing on stage. He is wearing a black tank top and dark pants, playing a black acoustic guitar. A large hand from the right side of the frame is holding the neck of the guitar. The background shows a large crowd of fans with their hands raised, and bright stage lights create a dramatic atmosphere.

LA RÉFÉRENCE SUR SCÈNE

JON BON JOVI
ET SA LEGACY EF341SC

BOITE
DU MUSICIEN.COM

Retrouvez TAKAMINE sur : laboitenoirredumusicien.com

Takamine